

Inhalt

Vorwort	7
1 Grundlagen	9
1.1 Musikalisches Lernen aus hirnpfysiologischer Sicht	9
<i>Eckart Altenmüller</i>	
1.2 Aufbau musikalischer Kompetenz	22
<i>Sonja Stibi</i>	
2 Arbeitsfelder	35
PRODUKTION	
2.1 Musik erfinden mit Instrumenten: Gruppenimprovisation	35
<i>Andrea Friedhofen</i>	
2.2 Improvisieren und Experimentieren mit Körper, Stimme und Instrument ...	47
<i>Daniel Mark Eberhard</i>	
REPRODUKTION	
2.3 Klassenmusizieren	59
<i>Martin D. Loritz</i>	
2.4 Jedem Kind Musik	72
<i>Claudia Schott</i>	
2.5 Praxis des Singens	82
<i>Rainer Pachner</i>	
2.6 Singen – Ganzheitliches Fördern	91
<i>Robert Keller</i>	
2.7 Musik machen mit der Stimme: Vokaldidaktik	105
<i>Bernhard Hofmann</i>	

TRANSFORMATION

- 2.8 Brücken schlagen: Musik in Bewegung übertragen 119
Sabine Vliex
- 2.9 Szenische Interpretation und Musik 132
Nicoletta Kindermann

APPREHENSION

- 2.10 Musik – Lärm – Gesundheit: Stilleübungen als Formen
schulischen Lernens 146
Diemut Köhler-Massinger
- 2.11 Musikhören: Werkhören 166
Marina Ebner

- 3 Weitere Lernansätze und Projektarbeit 179**
- 3.1 Fächerübergreifendes Lernen 179
Ruth Kotzian
- 3.2 Musikvermittlung 187
Tilmann Böttcher
- 3.3 Visible Learning beim Klassenmusizieren 197
Roland Hafen
- 3.4 Projektarbeit 212
Roland Hafen

- Literatur 228
- Register 239