

# Inhalt

<b>Vorwort</b> <i>Udo Baer</i>	7
<b>Sozialtherapie</b> Versuch einer Begriffsbestimmung <i>Udo Baer</i>	9
<b>Den Fuß auf dem Boden spüren</b> Tanz-sozialtherapeutische Arbeit mit SchlaganfallpatientInnen <i>Lore Remke</i>	26
<b>Körperbild</b> Erlebniszentrierte sozialtherapeutische Arbeit in der Erwachsenenbildung <i>Gabriele Frick-Baer</i>	35
<b>Überschneidungen und Berührungen</b> Zum Verhältnis von Kunst, Pädagogik und Therapie <i>Klaus Matthies</i>	50
<b>Sensomotorische Simulation</b> <i>Gabriele Frick-Baer / Udo Baer</i>	64
<b>Interaktive Gesundheitsgruppen</b> Thesen zu Prämissen und Essentials Interaktiver Gesundheitsarbeit <i>Udo Baer</i>	75
<b>Anti-Kopfschmerz-Gruppen</b> Interaktive Gesundheitsarbeit in der Praxis <i>Udo Baer / Karin Bieber-Zai</i>	81
<b>Tango ist nicht nur ein Tanz, sondern Ausdruck eines Lebensgefühls</b> Erlebnisorientierte Arbeit mit einem Tanz <i>Heike Sparmann</i>	102
<b>Das schöpferische Spiel</b> <i>Petra Lohmann</i>	113
<b>Einfach mal hängen lassen</b> Ein Bericht zur sozialtherapeutischen Arbeit mit Rückentherapie-Gruppen <i>Birgit Renkes / Barbara Zickler</i>	136

<b>Erde, Wasser, Luft &amp; Feuer</b> Ein Projekt für Kinder im Grundschulalter <i>Jutta Kuhlen-Bauer</i>	146
<b>Entdeckungsreisen</b> Begegnungen mit der psychologischen Morphologie Wilhelm Salbers <i>Martin Lenz</i>	161
<b>Es sollte der Tanz gerade im Leben eines Epileptikers genauso selbstverständlich sein wie die Anfälle</b> Mein tanz-sozialtherapeutischer Ansatz in der Bewegungsarbeit mit schwerst-mehrfach-behinderten erwachsenen Epileptikern <i>Karin Bormann-Voss</i>	169
<b>Vom Leistungssport zur Tanztherapie</b> <i>Gudrun Peffer</i>	183
<b>Mobile Orientierungsschule für altersverwirrte Menschen</b> Ein Praxisbericht <i>Ulla Nienhaus</i>	196
<b>Eßstörungen - oder: Die Verwechslung des Hungers nach Liebe mit dem Hunger nach Lebensmitteln</b> <i>Hermann Maaß</i>	200
<b>Hören, Hören, Tanzen, Hören</b> <i>Annette Lehmann</i>	211
<b>SensoMotorische Erlebniszentrierte Interaktion (SMEI)</b> Ein Verfahren Kreativer Sozialtherapie mit alten Menschen <i>Udo Baer</i>	218
<b>Alte Hände haben viel gesehen</b> SMEI - Erfahrungen aus der Bochumer Mobilen Orientierungsschule für altersverwirrte Menschen <i>Petra Lohmann</i>	237
<b>Ein Schrei der Einsamkeit</b> SMEI - Zwei Fallbericht aus der Bielefelder Mobilen Orientierungsschule für altersverwirrte Menschen <i>Ulla Nienhaus</i>	241
<b>Über Filmplakate und Panoramatechnik, über zu kurz gekommene Körperteile, Zeitungspapier und Tiere</b> Anregungen für die Parxis <i>Gabriele Frick-Baer</i>	251