

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Einleitung	1
(Rezeptionsprobleme der elisabethanischen Lyrik. — Eingrenzung des Textkorpus. — Wege der Forschung im 20. Jahrhundert.)	
Bibliographie	11
I. Poetik und Rhetorik	13
(Das humanistische Verständnis der Sprache. — Die Lyrik in der poetologischen Diskussion — <i>decorum</i> und <i>energeia</i> . — Die ramistische Reform der Rhetorik. — <i>ordo naturalis</i> und <i>ordo artificialis</i> .)	
Bibliographie	24
II. Stile und Strukturen	27
(Beschreibungsmodelle für die historische Darstellung der elisabethanischen Lyrik. — Die Stiltraditionen des <i>plain</i> und <i>eloquent style</i> . — Wyatt — <i>Tottel's Miscellany</i> — Die frühelisabethanischen Formen des <i>plain</i> und <i>eloquent style</i> . — Der <i>eloquent style</i> am Ende des Jahrhunderts. — Die Kritik am <i>eloquent style</i> und die Verwendung des <i>plain style</i> um 1600.)	
Bibliographie	48
III. Metrum und Rhythmus	52
(Die Forschungsprobleme. — Der Ansatz der strukturalistischen Metrik. — Wyatt. — Surrey. — Frühelisabethanische Metrik. — Die Experimente mit metrischen Systemen der Antike. — Sidney.)	
Bibliographie	65

IV. Sonette und Sonettsequenzen	68
(Zum Wandel in der Beurteilung der Petrarca-Nachahmung. — Die Sonette Sir Thomas Wyatts. — Die Sonette Henry Howards, Earl of Surrey. — Sir Philip Sidneys <i>Astrophel and Stella</i> . — Edmund Spencers <i>Amoretti</i> . — W. Shakespeares Sonette.)	
Bibliographie	91
V. Wort und Musik	95
(Zum Wandel des Musikverständnisses durch Humanismus und Reformation. — Textvertonung im Madrigalstil. — Textvertonung im Airstil.)	
Bibliographie	115
Schlußbemerkung	117
Verzeichnis der Abkürzungen	121
Namenverzeichnis	123