

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	1
<i>Erstes Kapitel</i>	
Überlegungen zum Begriff »Kunstmärchen«	9
<i>Zweites Kapitel</i>	
Probleme der Märchendeutung	37
<i>Drittes Kapitel</i>	
Einheimische Volksmärchen und Volkssagen: Ihre Überlieferung und ihre Spuren in Drama und Dichtung	56
<i>Viertes Kapitel</i>	
Rezeption und Verarbeitung ausländischer Märchen im 18. und 19. Jahrhundert	76
<i>Fünftes Kapitel</i>	
Moralistische Tendenzen in englischen Kunstmärchen	112
<i>Sechstes Kapitel</i>	
Charles Kingsley: <i>The Water Babies</i>	135
<i>Siebtes Kapitel</i>	
George MacDonalds "Faerie Romances for Men and Women"	161
<i>Achtes Kapitel</i>	
George MacDonalds Märchen für Kinder	197
<i>Neuntes Kapitel</i>	
Lewis Carrolls »Nonsense-Märchen«	223
<i>Zehntes Kapitel</i>	
Märchen in ironischer Verfremdung	248
<i>Elfte Kapitel</i>	
"Minor Masterpieces" und die vergessene Mehrheit	270

<i>Zwölftes Kapitel</i>	
Märchen des spätviktorianischen Ästhetizismus	291
Schluß	324
Anhang	341
Literaturverzeichnis	344
Register	356