

Inhaltsverzeichnis

Uwe Baumann (Düsseldorf) Vorwort: Herrscherbilder und Bilder von Herrschaft in der Englischen Renaissance	vii
Bernhard Zimmermann (Freiburg) Das Herrscherbild in der griechischen Literatur des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.	1
Raban von Haehling (Aachen) Rex und Tyrannus. Begriffe und Herrscherbilder der römischen Antike	13
Rainer Holtei (Düsseldorf) <i>o. J.</i> Tyrann und Herrscher in der englischen Literatur des Mittelalters	35
Edeltraud Werner (Halle) Von Tyrannen und Fürsten. Coluccio Salutati und Niccolò Machiavelli als Protagonisten der Diskussion in der italienischen Renaissance	55
Michael Appel und Arndt Krieger (Düsseldorf) „NON SINE CAUSA“: Zur Darstellung von Herrschaft in Emblemen der Renaissance	81
Jürgen Beer (Düsseldorf) Heinrich VII. als Herrscher bei Francis Bacon	113
Vera Nünning (Köln) Herrscherbilder und die Herrschaft der Bilder: Der Kult um Elisabeth I.	133
Jörg Engelbrecht (Düsseldorf) „On a publike stage“. Jakob VI./I. und das Selbstverständnis des Herrschers	167
Hildegard Hammerschmidt-Hummel (Mainz) Herrscherbildnisse Karls I. von England von Anthonis van Dyck: Herrscherkritik, Demontage und politische Schmähung?	181
Ansgar Nünning (Gießen) und Susanne Spekat (Köln) Der König als christlicher Märtyrer: Charles I. im (Zerr-)Spiegel englischer Straßenballaden der Revolutionszeit	211

Heinz Antor (Düsseldorf/Köln) Herrscherfiguren in den Dramen Christopher Marlowes	235
Mojgan Behmand (Düsseldorf) Henry II als Herrscher in der anonymen Komödie <i>Looke about You</i> : Stoffgeschichtliche und quellenkritische Untersuchungen	279
Manfred Beyer (Bochum) „Never was monarch better fear'd and lov'd“. Zum Herrscherbild in Shakespeares Historien	303
Jens Mittelbach (Jena) Die Figur des Königs in Shakespeares <i>Henry V</i> : Der Mensch als Herrscher und der Herrscher als Mensch	329
Wolfgang G. Müller (Jena) Claudius und Hamlet: Der Herrscher und sein Gegenspieler in Shakespeares <i>Hamlet</i>	347
Uwe Baumann (Düsseldorf) Macbeth und Duncan als Herrscher in Shakespeares <i>Macbeth</i>	363
Britta Zangen (Düsseldorf) Shakespeares Cleopatra – Herrscherin, Hexe, Hure	379
Klaus Peter Müller (Chemnitz/Stuttgart) ,Governors of Necessity' – ,Servants of Fortune': Bilder der Herrschaft und Tyrannei in Shakespeares Romanzen	389
Uwe Baumann (Düsseldorf) Tyrannen, Attentäter und Intrigen: Die Darstellung des Römischen Kaiserhofes in der Jakobäischen Tragödie	419
Peter Nover (Düsseldorf) Die Inszenierung von Herrschaft in John Fords <i>Perkin Warbeck</i>	441
Olaf Templin (Düsseldorf) Richard Loncraines <i>Richard III</i> (starring Ian McKellen) und Al Pacinos <i>Looking for Richard</i> : Von der Darstellung des Herrschers zur Selbst-Darstellung des Hauptdarstellers	451
Susanne Rauter (Düsseldorf) Shakespeares Heinrich V. im Film – ein idealer Herrscher?	471