

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. „Where angels might well fear to tread“: Autobiographie-Forschung heute	23
II. Konträre Formen neuzeitlicher Selbststilisierung in England	36
1. Aufrichtigkeitskultur	38
2. Die Verhaltenslehre der Kälte	40
III. Penelopes Schwestern	51
1. „Chaste, Silent, and Obedient“ – Gesellschaft- liche Verhaltenscodes	51
2. Die Frau als Leserin im 17. Jahrhundert	58
3. Schwierigkeiten weiblicher Autorschaft	63
IV. Margaret Cavendish – <i>A True Relation of My Birth, Breeding, and Life</i> : „I always took delight in a singularity“	68
1. „Birth and Breeding“ – Der biographische Hintergrund	69
2. Werke und wissenschaftliche Ambitionen	71
3. Rezeption der Werke	75
4. „Why hath this Lady writ her own Life?“	81
4.1 Der Text	83
4.2 Royalistische Polemik und „portrait“-Tradition	90
5. „All I desire is fame“ – Cavendishs Singularitätsdiskurse	94
5.1 Skandalöse Kleidung und irritierende Verhaltensweisen	96
5.2 Schreiben und Veröffentlichen als Frau	101

5.3	Titelkupfer .....	106
6.	Struktur und Stil von <i>A True Relation</i> .....	111
7.	Cavendishs Phantasietheorie .....	116
7.1	Weibliche „fancy“ .....	117
7.2	Von Seidenraupen, Spinnen und Bienen – Cavendishs Originalitätskonzept .....	122
V.	Ann Fanshawe – <i>Memoirs</i> : „Our soules were wrapped up in each other“ .....	130
1.	Im Dienst des Königs – Das Diplomatenleben der Fanshawes .....	130
2.	Die Lebenserinnerungen Ann Fanshawes: Texteditionen und Rezeption .....	132
3.	Probleme generischer Definitionsversuche .....	134
4.	Der synkretistische Text – Schreibtraditionen und Diskursformen .....	137
4.1	Memorable .....	138
4.2	„I doe but languish, I doe but sorrow“ – Montaignes <i>Essays</i> als Subtext .....	145
4.3	Familienbücher .....	148
4.4	Erbauung und Anleitung zum rechten Leben .....	151
4.5	Diplomatenbericht und Hofmannsliteratur .....	156
4.6	Autobiographisches Schreiben als Reisebericht .....	169
4.6.1	Seestürme und Schiffbrüche .....	177
5.	Unbeugsame Hofmänner und vorbildliche Ehefrauen .....	180
VI.	Anne, Lady Halkett – <i>Memoirs</i> : „The conflict betwixt love and honor“ .....	183
1.	Der biographische Hintergrund .....	185
2.	Die <i>Memoirs</i> : Struktur und Stil .....	187
3.	Schreibtraditionen .....	195
3.1	Die Romanze .....	195
3.2	Die „criminal biography“ .....	212
3.3	Die „nouvelle“ .....	214
3.4	Romanzenform und religiöser Meditationsdiskurs ...	216
4.	Schamkultur vs. Schuldkultur .....	219

INHALTSVERZEICHNIS

VII.	Mary Rich – <i>Some Specialities in the Life of M. Warwicke</i> : „...working out my own salvation with fear and trembling“ .....	221
1.	Mary Rich, Countess of Warwick .....	221
2.	Die Autobiographie: <i>Some Specialities in the Life of M. Warwicke</i> .....	223
2.1	Herkunft und Erziehung .....	227
3.	Die Liebesheirat: „...my duty and my reason having frequent combats within me with my passion“ .....	229
3.1	Liebe und Romanze .....	229
4.	Konversion – <i>incertitudo salutis</i> .....	236
4.1	Puritanismus und Literatur .....	236
4.2	Stufen zum Heil .....	240
4.3	„God’s gracious providence“: Krankheit und Tod ...	251
4.4	Lebensbericht als Gotteslob .....	256
5.	Antagonistische Wertsysteme .....	257
VIII.	Mary Richs <i>Diary</i> : „Melting Love“ .....	259
1.	Mystische Strömungen im England des 17. Jahrhunderts .....	264
1.1	Julian of Norwich .....	272
1.2	Margery Kempe .....	275
2.	Mary Richs Tagebuch .....	286
2.1	Cognitio dei experimentalis .....	294
IX.	Schluß .....	298
	Bibliographie .....	307
	Primärliteratur .....	307
	Sekundärliteratur .....	309
	Personenverzeichnis .....	329