

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Abkürzungsverzeichnis	10
Einleitung	11
1. Mythos-Begriff(e)	13
1.1. Die Ambivalenz des Mythos	13
1.2. Urbild? Vorbild? Terror? Spiel? Das Funktionieren des Mythos	16
1.3. Mythos und Frauen	26
2. 'Mythos' bei Angela Carter, Jeanette Winterson, Emma Tennant und A.S. Byatt	31
2.1. Angela Carter: "enormous lies" — Mythos als Unterdrückungsmechanismus	32
2.2. Jeanette Winterson: "to fight fire with fire" — Mythos und Gegenmythos	34
2.3. Emma Tennant: Mythos als Lüge oder als Vorbild?	35
2.4. A.S. Byatt: "deeply human" — Mythos als allgemeingültige Wahrheit	37
2.5. Zusammenfassung: Mythomanie und Entmythologisierung	40

3.	Formale Aspekte der Verwendung von Mythen	42
3.1.	<i>Structure</i> : Mythos als Strukturprinzip	42
3.2.	<i>Texture</i> : Mythos und Stil	56
4.	<i>Gender</i> und Mythos I: Der Sprecher im Mythos	77
4.1.	Der verborgene männliche Sprecher	78
4.2.	Die Frauen ergreifen das Wort	85
5.	<i>Gender</i> und Mythos II: Weibliche Archetypen, Mythen und Gegenmythen	94
5.1.	<i>The Virgin in the Garden</i> und andere Jungfrauen	96
5.2.	<i>Passion</i> und <i>Possession</i> : Liebhaberinnen und Geliebte	112
5.3.	Demeter und Kali: Mütter und Anti-Mütter	130
5.4.	<i>Sisters and Strangers</i> : Frauen untereinander	144
5.5.	Die <i>Dog-Woman</i> : Das Monster als neuer Archetyp	157
6.	Märchen als Gegenentwürfe zu Mythen?	165
7.	Zusammenfassung	177
	Literaturverzeichnis	181
	Register	197