

## INHALTSVERZEICHNIS

A EINLEITUNG.....	5
"Irische" Prosa .....	5
Untersuchungsbereich.....	5
Begriffsproblematik.....	6
Konzeption und Methode .....	12
B TEIL I - THEMEN, STRÖMUNGEN, METHODEN.....	15
1. Selbstreferentialität und Schweigen bei S. Beckett.....	15
2. Selbstreferentialität - ein Ausblick.....	26
- Meaney -.....	26
3. Emigration - ihre politische und private Dimension.....	28
- Jordan, Mac Laverty, Hamilton, McLiam Wilson, J.O'Connor -.....	28
4. Politische Situation in Nord - und Südirland.....	35
- Kiely, Park, Healy, Bolger -.....	35
5. Geschlechterbeziehungen aus literarischer Perspektive.....	41
- Mulkerns, M.Beckett, Dorcey, Enright, Tóibín -.....	41
6. Literatur und menschliche Existenz .....	51
- B.Moore, Lavin, Madden, Banville -.....	51
- TEIL II - DETAILANALYSEN .....	62
1. John Banvilles "historische" Romane.....	62
Dr.Copernicus, Kepler, The Newton Letter .....	62
1.1. Banville im Kontext der Postmoderne.....	62
1.2. Der wissenschaftshistorische Kontext.....	64
1.3. Doctor Copernicus.....	71
1.3.1. Ästhetisierung der historischen Vorlage.....	71
1.3.2. Cantus Mundi .....	73
1.3.3. Orbitas Lumenque .....	76
1.3.4. Magister Ludi .....	83
1.3.5. Magnum Miraculum .....	87
1.3.6. Exkurs .....	91
1.4. Kepler.....	92
1.4.1. Motto aus R.M.Rilkes Duineser Elegien.....	92
1.4.2. Aspekt der Selbstreferentialität.....	96
1.4.3. Mysterium Cosmographicum.....	98
1.4.4. Astronomia Nova.....	102
1.4.5. Harmonice Mundi und Somnium.....	104
1.5. The Newton Letter.....	107
1.5.1. Konzeption.....	107
1.5.2. Innere und äußere Erlebniswelt.....	109
1.5.3. Newton und der wissenschaftshistorische Zusammenhang.....	117
1.6. Geschichtsbezug der "historischen Romane" .....	121
2. Deirdre Madden und Colm Tóibín.....	123
2.1. For love of Ireland.....	123
2.2. Remembering Light and Stone.....	126
2.2.1. Aisling.....	126
2.2.2. Dichotomische Grundstruktur .....	128
2.2.3. Integration und Synthese .....	130
2.3. The South.....	137
2.3.1. Irland versus Spanien.....	137

2.3.2. Implizite Kunsttheorien im Kontext von Politik, Geschichte und Existenzbewältigung .....	141
3. Dermot Healys <i>A Goat's Song</i> .....	146
3.1. <i>Imagination</i> .....	146
3.2. <i>A goat's song</i> .....	150
3.3. <i>The salmon of knowledge</i> .....	155
3.3.1. <i>Mythos</i> .....	155
3.3.2. <i>Jonathan Adams' quest</i> .....	158
3.3.3. <i>Facetten von Jack Ferris "Reise"</i> .....	162
3.4. <i>Catherine und Jack</i> .....	164
3.4.1. <i>Catherines "Liebesfähigkeit" auf puritanisch-traumatischer Folie</i> .....	164
3.4.2. <i>Jack und sein love object auf realer und imaginiertes Ebene</i> .....	168
3.5. <i>A Goat's Song als moderner irischer Mythos</i> .....	175
4. Seamus Deane und Frank McCourt .....	177
4.1. <i>Zweierlei porträits</i> .....	178
4.1.1. <i>McCourts Porträt der miserable Irish Catholic childhood</i> .....	178
4.1.2. <i>Deanes Porträt der haunted childhood</i> .....	190
4.2. <i>Selbstreferentialität</i> .....	202
4.3. <i>Schulbildung</i> .....	206
4.4. <i>Tod</i> .....	209
4.5. <i>Stil</i> .....	214
5. Mary Morrissys <i>A Lazy Eye</i> .....	219
5.1. <i>Zeitgenössische paralysis</i> .....	219
5.2. <i>Kultur und Schmutz</i> .....	220
5.3. <i>Fluch der mind sets</i> .....	223
5.4. <i>Stains und soziale Katharsis</i> .....	226
5.4.1. <i>"Mutterglück"</i> .....	226
5.4.2. <i>Hermetische Welten</i> .....	230
5.4.3. <i>Schandflecken</i> .....	234
5.4.4. <i>Mär von Leben und Tod</i> .....	239
6. Anne Enrights <i>The Portable Virgin</i> .....	241
6.1. <i>"Platonic approach"</i> .....	241
6.2. <i>Spiegel und Schatten</i> .....	244
6.3. <i>Große und kleine Geschichte</i> .....	248
6.4. <i>Liking und Revenge</i> .....	253
6.5. <i>Science and Nature</i> .....	258
6.6. <i>Desintegration</i> .....	260
6.7. <i>Konstruktion und De(kon)struktion</i> .....	270
6.8. <i>Maske</i> .....	275
7. Mac Lavertys <i>Walking the Dog</i> .....	279
7.1. <i>Selbstreferentielle interludes</i> .....	279
7.2. <i>Stories</i> .....	286
7.2.1. <i>Kafkaesque Parabel</i> .....	286
7.2.2. <i>Troubles</i> .....	291
7.2.3. <i>Privatsphäre</i> .....	296
7.2.4. <i>Vergänglichkeit</i> .....	300
7.3. <i>Erzählung und Reflexion</i> .....	304
8. David Parks <i>Oranges from Spain</i> .....	305
8.1. <i>Fostered by beauty and by fear</i> .....	305
8.2. <i>Projektion und "eigenes Leben"</i> .....	307
8.3. <i>Initiationen in die urbane Wirklichkeit Belfasts</i> .....	310