

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
I Theorierahmen	19
1 Die beteiligten Systeme	19
2 Die Beziehungen zwischen Systemen	25
II Zwischen Selbstgespräch und Kommunikation	31
1 Wer versteht die gemalte Katze?	31
2 Sprache und Bild	35
3 Wahrnehmen, Verstehen, Kommunizieren	43
4 Lautes Selbstgespräch	47
5 Unbeabsichtigte Kunst	54
III Zwischen Körperschema und Formerfindung	63
1 Wie der Körper lernt, sich zu bewegen	65
2 Welche Rolle spielt die dauerhafte Spur?	68
IV Selbstbeobachtung im psychischen System	73
1 Anschlussproblem und Selbstbeobachtung	73
2 Selbstreferenz und Identität	79

V Koppelungsmedien und Koppelungsverlauf	85
1 Die Phasen der Entwicklung	87
2 Die Entwicklung und ihr Ende	99
VI Instruktion versus Kreativität	101
1 Das Ausgangsproblem der Pädagogik	101
2 Der Begriff der Kreativität	105
3 Kreativität und Kunstunterricht	108
Glossar	115
Literatur	119