

# Inhalt

Nachruf auf Dr. Gisela Engel (1943–2014)	7
Vorwort	9
Einleitung: Geheimnis_Wissen <i>Laurens Schlicht und Sebastian Klinge</i>	11
<b>I. WISSENSPOLITIK DES GEHEIMNISSES</b>	<b>29</b>
Das „Geheimnis“ der Freimaurer. Überlegungen zu einem Forschungsproblem <i>Andrew McKenzie-McHarg</i>	31
Vom Geheimnis des Staates zum Staat als Geheimnis. Aspekte der Geschichte der Statistik in Frankreich (ca. 1661–1800) <i>Martin Herrnstadt</i>	65
Das Entschleierungsdispositiv. Zur Verwobenheit von Epistemologie und Legitimität am Beispiel der Sunda Expedition von 1910/11 <i>Julian Stenmanns und Stefan Wedermann</i>	95
„Moral epidemics“. Gerüchte und informelle Kommunikation in Zeiten von Katastrophen und Krisen in der Qing-Dynastie <i>Daniel Hausmann</i>	115
Zur Politik des Geheimnisses. Zwischen Souveränität und Subversion <i>Marina Martinez Mateo</i>	137
<b>II. GEHEIMNIS-KRIEG</b>	<b>153</b>
Geheimnis und Todesdrohung. Zur Wahrnehmung der GeStaPo in den Tagebüchern Victor Klemperers (1933–1945) <i>Anne D. Peiter</i>	155

Gerüchte und Geheimnisse in den <i>Relocation Camps</i> für Japanoamerikaner <i>Konrad Linke</i>	175
Secret Intelligence. Der britische Nachrichtendienst und das Belauschen des Gegners (1939–1945) <i>Falko Bell</i>	203
III. PRODUKTION DES SELBST: IDENTITÄT UND GEHEIMNIS	221
Das Geheimnis von Sex. Das Verhältnis von Wissen, Geheimnis und Subjekt bei Michel Foucault und Judith Butler <i>Hannah Holme</i>	223
Die Medikalisierung der Geschlechtszuweisung. Das Geheimnis um intergeschlechtliche Körper als Konstituens des kulturellen Systems der Zweigeschlechtlichkeit <i>Anja Gregor</i>	241
Das Geheimnis des Subjekts. Rauschdiskurse im 19. Jahrhundert und die Entdeckung einer erkenntnistheoretischen Schlüsselfigur <i>Robert Feustel</i>	265
Blinde Flecken. Eine Politik der Sprachforschung innerhalb der <i>Société des observateurs de l'homme</i> (1799–1804) und die epistemolo- gische Funktion von <i>tabula rasa</i> -Wesen <i>Laurens Schlicht</i>	285
IV. ÄSTHETIK DES GEHEIMNISSES	311
Denken und Geheimnis bei Maurice Blanchot <i>David Jöckel</i>	313
Vom Unsichtbaren im Sichtbaren. Visuelle Geheimnis-Metaphern in Literatur, Philosophie und Wissenschaft <i>Christian Knirsch</i>	327

<b>„We work in secret“. Zur Technologie und Ästhetik des Geheimnisses in den TV-Serien <i>The Wire</i>, <i>Chuck</i> und <i>Person of Interest</i> <i>Sebastian Klinge</i></b>	<b>345</b>
<b>Verzeichnis der Autor_innen</b>	<b>369</b>