

Inhaltsverzeichnis

ANTONIUS WEIXLER/LUKAS WERNER Zeit und Erzählen – eine Skizze.....	1
---	---

I. Methodische Zugänge

LENA SCHÜCH Computerphilologische Analyse. „Tagging in a huge meadow of time“ – Analysen der Zeit in Erzähltexten mit Hilfe des Programms CATMA.....	27
---	----

CHRISTOPH BARTSCH Zeit und Possible Worlds Theory. Eskapismus in ‚mögliche Zeiten‘ in Jack Londons <i>The Star Rover</i>	53
--	----

LUKAS WERNER Zeit im Text – Möglichkeiten der formalen Historisierung. Zur Relation von Zeit und Ich-Erzähler in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> und Schnabels <i>Insel Felsenburg</i>	79
---	----

JANA MAROSZOVÁ Zeit im Kontext. Rhetorik, Allegorie und erzählte Zeit in Grimmelshausens simplicianischen Schriften.....	105
---	-----

II. Mediale und generische Differenzen

FRAUKE BODE Zeit in der Lyrik. ‚Zäsuriertes Erzählen‘ als intermittentes Narrativ der Lyrik.....	129
--	-----

ANTONIUS WEIXLER Zeit im Drama. Max Frischs <i>Die Chinesische Mauer</i> als ein Spiel mit Präzipitation, Gegenwärtigkeit und Simultaneität.....	153
---	-----

STEPHAN BRÖSSEL Zeit und Film. ,Zeitkreise' in Christopher Nolans <i>Memento</i>	179
ANTONIUS WEIXLER Zeit in der Malerei. ,Ein Pferd hat zwanzig Beine' – Über Simultaneität in Futurismus und Kubismus	205

III. Zeit als relationale Kategorie

III.a Diegetische Dimension: Elemente und Struktur der erzählten Welt

MATTHIAS AUMÜLLER Zeit und Ereignis. Zum Zusammenhang von Ereigniskonfiguration und Textkohärenz in deutschsprachigen Reiseberichten über die frühe Sowjetunion.....	233
KAI SPANKE Zeit und Raum. Romantische Leichen im Keller des Realismus oder: Adalbert Stifters <i>Ein Gang durch die Katakomben</i>	259
CARMEN LĂCAN Zeit und Figur. Die Konfiguration der Figur durch die Zeit als temporale Identitätskonstruktion in Max Frischs <i>Stiller</i>	291

III.b Erzählerische Dimension: Vermittlungsinstanzen und Perspektivierung

ARMEN AVANESSIAN/ANKE HENNIG Tempus – Fiktion – Narration. Kevin Vennemanns Erzählen im Präsens.....	319
WOLF SCHMID Zeit und Erzählperspektive. Am Beispiel von F. M. Dostoevskijs Roman <i>Der Jüngling</i>	343

MATEI CHIHAI/A/BIRTE FRITSCH

Zeit und Stimme.

Zeitliche Verankerung des Erzählens in *À la recherche du temps perdu...* 369

STEFANIE ROGGENBUCK

Zeit und Polyphonie.

Zum Verhältnis von verdoppelter Zeit und verdoppelter
,Stimmen' in Erzähltexten von Leo Perutz und Ambrose Bierce..... 407

III.c Semantische Dimension: Verfahren und Effekte

BERT CALLSEN

Präsenz.

„...une substance coule, se répand...“ – Präzenzeffekte
bei Nathalie Sarraute..... 431

JULIAN HANEBECK

Simultaneität.

Die Aporien des Jetzt und „der unzeitliche Raum
der Erzählung als Text“ – eine Simultaneität von Zeiten in
Laurence Sterne's *Tristram Shandy*..... 449

CHRISTOPH GARDIAN

Atemporalität.

Techniken und Effekte des Zeitlosen
im literarischen Expressionismus (Paul Adler, Robert Müller) 473

ANDREA ERWIG

Poetologien des Wartens.

Robert Musils *Die Vollendung der Liebe* und der
,waiting plot' um 1900 499

MANFRED WEINBERG

Erinnern/Erzählen – Literatur/Film.

Mit Anmerkungen zum Film *Fight Club* 527

Anhang

Autorinnen und Autoren 561

Personen- und Werkregister..... 567