

# Inhaltsverzeichnis

|     |   |
|-----|---|
| 9   | Vorbemerkung  |
| 11  | Einleitung  |
| 15  | 1. Erzähl- und erkenntnistheoretische Skizzen   |
| 37  | 2. Fiktion und Tatsächlichkeit: Die Ausgangslage  |
| 37  | <i>Berechtigung und Berichtigung des Juristischen</i>   |
| 44  | <i>Tatsächlichkeit, Fiktion</i>   |
| 58  | <i>Fiktionalität</i>  |
| 65  | <i>Richtungen eines offenen Textrepertoires</i>   |
| 83  | 3. Die beschädigte Voraussetzung: Das Imaginäre   |
| 83  | <i>Hegels leeres Nichts der Bilder</i>  |
| 85  | <i>Spannungen der Bildtypen</i>   |
| 85  | <i>Das Imaginäre als Insolvenzverwalter der Imagination</i>   |
| 90  | <i>Bildtypen und Naturwissenschaften</i>  |
| 91  | <i>Kulturelle Textsorten und die Folgen</i>   |
| 94  | <i>Resonanz und Körperdiskurs</i>   |
| 103 | 4. Was war Shakespeare?   |
| 103 | Schauspielen, Schauspiel, Theater, Roman  |
| 109 | Shakespeare'sche Tatsächlichkeit: Näherungswerte und<br>Vorzugsgestalten  |
| 110 | <i>Körperbilder und Geschichte</i>  |
| 113 | <i>Verlassende Tatsächlichkeit und Metadrama</i>  |
| 116 | <i>Die Masken des Politischen</i>   |
| 121 | <i>Reflexion und Tat</i>  |
| 127 | <i>Epistemologische Expansion und Reduktion des Dramas I:</i><br><i>Der Denkstil Hamlets</i>  |
| 132 | <i>Epistemologische Expansion und Reduktion des Dramas II:</i><br><i>Das Autoritäre des Imaginären – Macbeth</i>                                  |
| 135 | <i>Epistemologische Expansion und Reduktion des Dramas III:</i><br><i>Die Person als versagendes Hypermedium</i><br>– <i>Antony and Cleopatra</i> |

|     |   |
|-----|---|
| 143 | 5. Schreibsituationen   |
| 143 | <i>Intermezzi und Kontrastprogramme</i>   |
| 149 | <i>Performanz und Tatsächlichkeit</i>   |
| 158 | <i>Imagination, Verhaltenskultur und das aufgeschobene Ende der<br/>Tatsächlichkeit</i>   |
| 163 | 6. Theorie und Erzählen im 19. Jahrhundert  |
| 163 | <i>Doppelorientierungen</i>   |
| 168 | <i>Dramatische Sinntheorie</i>  |
| 178 | <i>Verzerrte und idealisierte Tatsächlichkeit: Dramatischer Monolog<br/>und Novelle</i>   |
| 189 | 7. Vertextungen des Kriminellen   |
| 191 | <i>Information und Imaginäres: A. C. Doyle</i>  |
| 198 | <i>Aber ach! Mehr als ein Schauspiel nur ... Anthropotechnik<br/>des acting und Wirklichkeitsproduzenten bei Patricia Highsmith</i> |
| 201 | <i>Der Absturz der Selbstbeobachtung: Edith's Diary (1977)</i>  |
| 205 | <i>Abweichung wovon?</i>  |
| 209 | <i>Konstruktion von Tatsächlichkeit: Reply und das Erhabene</i>   |
| 219 | Epilog: Eine aktuelle Konstellation – Epistemistisches Feld,<br>Literatur, Rechtsmedizin  |
| 231 | Anmerkungen   |
| 251 | Literaturverzeichnis  |