

Inhaltsverzeichnis	3
1. Zur Einführung	5
2. „C'était à cause du soleil“ – Interpretation von Kapitel I,6 des „Etranger“	13
3. Literatur und Recht	18
4. Das Motiv des Todes im literarischen Werk von Camus	21
5. Meursault und die Beurteilung der Tötung des Arabers in der Literatur	25
5.1 Mord	26
5.2 Totschlag	28
5.3 Verbrechen und Schuld	29
5.4. Tötung	30
5.5 Notwehr	31
5.6 „Ni tout à fait coupable ni tout à fait innocent“	34
6. Tat, Täter und Opfer: Einzelaspekte	40
6.1 Sprache und Denken der Justiz	40
6.2 Tateinheit oder zwei Einzeltaten?	42
6.3 Ein „corps inerte“	45
6.4 Meursault als Erzähler, Täter und Augenzeuge – und der Leser als Komplize	49
6.5 Als Fremder in einem fremden Land	52
7. Philosophische und psychoanalytische Interpretationsansätze	57
8. Weder Mord noch Notwehr	61

8.1 Die Tötungsszene und ihre Relevanz im Strafverfahren gegen Meursault	61
8.2 Mord	66
8.3 Totschlag	68
8.4 Fahrlässige Tötung	70
8.5 Notwehr	73
9. Ausblick	77
Literaturverzeichnis	80