

# Table des matières

<b>Préface</b> .....	3
----------------------	---

## PARTIE 1 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

<b>Chapitre 1 / L'ego phonétique : une identité supplémentaire</b> .....	10
--	----

<b>Chapitre 2 / Au commencement, était le rythme</b> .....	13
--	----

<b>A. Un flot syllabique continu</b> .....	13
--	----

<b>B. Le mot phonétique</b> .....	14
-----------------------------------	----

<b>C. Les syllabes</b> .....	14
------------------------------	----

<b>D. Les liens euphoniques</b> .....	15
---------------------------------------	----

<b>E. La dernière syllabe prononcée</b> .....	21
---	----

<b>F. Les structures syllabiques</b> .....	23
--	----

<b>G. Une vitesse élastique</b> .....	23
---------------------------------------	----

<b>Chapitre 3 / L'intonation</b> .....	25
--	----

<b>A. Le rôle linguistique de l'intonation</b> .....	26
--	----

<b>B. Le rôle expressif de l'intonation</b> .....	28
---	----

<b>C. Les dix patrons mélodiques</b> .....	28
--	----

<b>D. Quels sont les éléments prosodiques qui posent problème ?</b> .....	30
---	----

<b>Fiches d'activité</b> .....	32
--------------------------------	----

## PARTIE 2 LES VOYELLES

<b>Chapitre 1 / Quelles voyelles ?</b> .....	98
--	----

<b>A. Définition</b> .....	98
----------------------------	----

<b>B. Les voyelles de la jeune génération du XXI<sup>e</sup> siècle</b> .....	99
---	----

<b>C. Les voyelles « fausses jumelles », « jumelles » et « fausses amies »</b> .	100
--	-----

<b>D. Les énoncés diapasons</b> .....	102
---------------------------------------	-----

<b>E. Quelles sont les voyelles qui posent problème ? .....</b>	<b>103</b>
<b>Chapitre 2 / Description selon l'articulation : portraits croisés</b>	<b>105</b>
<b>A. Les critères pour différencier les voyelles.....</b>	<b>105</b>
<b>B. Les voyelles labiales.....</b>	<b>107</b>
<b>C. Les voyelles nasales .....</b>	<b>113</b>
<b>D. Bien joué! - /e/ .....</b>	<b>117</b>
<b>Fiches d'activité.....</b>	<b>119</b>

### PARTIE 3 LES CONSONNES

<b>Chapitre 1 / Quelles consonnes ? .....</b>	<b>142</b>
<b>A. Définition.....</b>	<b>142</b>
<b>B. Les consonnes de la jeune génération du XXI<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>143</b>
<b>C. Les énoncés diapasons.....</b>	<b>144</b>
<b>D. Un signe grammatical .....</b>	<b>147</b>
<b>Chapitre 2 / Qui se sent concerné par les consonnes du français ? .....</b>	<b>148</b>
<b>A. Quelles sont les consonnes qui posent problème ? .....</b>	<b>148</b>
<b>B. Apprivoiser les consonnes : comment te sens-tu quand tu prononces... .....</b>	<b>149</b>
<b>Chapitre 3 / Description selon l'articulation : portraits croisés .....</b>	<b>151</b>
<b>A. Les critères pour différencier les consonnes .....</b>	<b>151</b>
<b>B. 10 consonnes .....</b>	<b>153</b>
<b>Fiches d'activité.....</b>	<b>165</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>183</b>
<b>Index des fiches par objectif .....</b>	<b>185</b>
<b>Glossaire .....</b>	<b>187</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>189</b>