

Inhalt

Vorwort Barbara Schneider-Kempf	7
Bibliografie Konrad von Rabenau Uwe Czubatynski und Ninon Suckow	11
Who is who? Personennamen auf Buchverschlüssen und Buchbeschlägen Georg Adler	41
Buchbesitz um 1500 in Berlin: Das Graue Kloster Holger Nickel	55
Veneration on the Eve of the Reformation: A Late Mediaeval Box Binding from the Parish Church St. Sebaldus in Nuremberg Randall Herz	69
Stempelrepertoire der Werkstatt der Kreuzherren in Düsseldorf (15.–Anfang 16. Jahrhundert) Sylvie Jacottet	85
Zwei neue Kölner Schrotplattenbände Karl-Ferdinand Beßelmann	101
Der Renaissanceeinband des Brüsseler Missale Herbiolense von 1484 aus der Offizin des Würzburger Inkunabeldruckers Georg Reyser Helmut Engelhart	109
Der Würzburger „Fides-Meister“ Angelika Pabel	127
Einbände der Würzburger Werkstatt von Hans Herolt für Martin Knödler, Abt des Benediktinerklosters Neustadt am Main, in der Bibliothek des Benediktinerklosters Maria Laach Armin Schlechter	141
Fides – aufrecht Anneliese Schmitt	163
„... meinem gevatter geben und gebunden.“ Gerd Brinkhus	173
	5

Ein Einband Caspar Krafts d. Ä. mit dem Supralibros eines polnischen Studenten der Wittenberger <i>Leucorea</i> Arkadiusz Wagner	179
Bücher, die lange Reisen machten: drei Einbände reisten von der ehemaligen Königlichen Handbibliothek in die UB Nijmegen Robert Arpots	187
Deutsche Renaissance-Einbände in der Bartfelder Sammlung (Ungarische Nationalbibliothek Széchényi, Budapest) Marianne Rozsondai	193
Leben und Werk der Jenaer Buchbinder Johannes (1515–1589) und Lukas Weischner (1550–1609) vor dem Hintergrund der Geschichte des ernestinischen Fürstenhauses in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts Matthias Hageböck	205
Ein Fasten- oder Hungertuch als mögliches Vorbild zur Verzierung eines Bucheinbands Johannes Baumgartner und Andreas Wittenberg	223
Galileo Galileis ‚Sternenbote‘ – Der Bucheinband Dag-Ernst Petersen	237
The Life of a Journeyman-bookbinder in the seventeenth and eighteenth centuries Mirjam M. Foot und Karen Limper-Herz	247
Einbandstudie zu einem Gesangbuch des Buchbinders Johann Jakob Selenka Ute Maria Etzold	263
Eine bunte Mischung von Mame-Verlagseinbänden Jan Storm van Leeuwen	275
Nachlass einer Einbandgestalterin aus Antwerpen: Berthe van Regemorter (1879–1964) Elly Cockx-Indestege	285
Friedrich Bock als Einbandforscher Christine Sauer	295
Überlegungen zum deutschen Einbandschaffen im 20. Jahrhundert – Zur Person und Wirkungsweise des Buchbinders Paul Kersten (1865–1943) Helma Schaefer	303
Stand und Perspektiven der Hand- und Verlagseinbanderfassung Thomas Klaus Jacob	323