

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. EINLEITUNG</b>	<b>1</b>
<b>2. BESCHREIBUNG DES MEDIUMS COMIC</b>	<b>6</b>
2.1. DEFINITION DES MEDIUMS	6
2.2. WICHTIGSTE BESONDERHEITEN VON COMICS	10
<b>3. ENTWICKLUNG EINES EIGENSTÄNDIGEN MEDIUMS</b>	<b>15</b>
3.1. DIE ANFÄNGE DES MEDIUMS	15
3.2. DIE ETABLIERUNG DES MEDIUMS	19
3.3. DIE FORMALE WEITERENTWICKLUNG DES MEDIUMS - VOM ZEITUNGS-STRIP ZUM COMIC-HEFT	21
<b>4. PROBLEME DER DARSTELLUNG VON ZEITGESCHICHTE IM MEDIUM COMIC</b>	<b>30</b>
4.1. INHALTLICHE EMANZIPATION DES MEDIUMS	30
4.2. GESCHICHTSDARSTELLUNG IM COMIC	33
4.3. MAUS	39
4.3.1. <i>Der Autor Art Spiegelman</i>	40
4.3.2. <i>Die Narrativen Ebenen in Maus</i>	41
4.3.2.1. Das Epos, die zeitgeschichtliche Ebene in Maus	44
4.3.2.2. Die Ebene des Bildungsromans in Maus	53
4.3.2.3. Die Ebene des Künstlerromans in Maus	64
4.3.3. <i>Die visuelle Ebene der Darstellung</i>	67
4.3.3.1. Auswirkungen des Stils auf die Darstellung	67
4.3.3.2. Probleme einer metaphorischen Geschichtsdarstellung	73
4.3.3.3. Auswirkungen comic-spezifischer Ausdrucksformen auf die Darstellung von Geschichte	81
<b>5. SCHLUBBETRACHTUNG</b>	<b>99</b>
<b>6. ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>	<b>101</b>
<b>7. LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>102</b>
7.1. <i>Verwendete Nachschlagewerke</i>	102
7.2. <i>Quellen</i>	102
7.3. <i>Literatur</i>	104