

Inhalt

Vorwort	XI
-------------------	----

Teil 1: Präliminarien

1.1 Erkenntnisinteresse und Aufbau der Arbeit	3
1.2 Forschungslage	5
1.3 Untersuchungsbereich	9
1.3.1 Zur Wahl des Untersuchungszeitraums	9
1.3.2 Zum Gebrauch der Epochenbegriffe	10
1.3.3 Zur Wahl der Untersuchungsregion	12
1.3.4 Zur Wahl des Textkorpus	13
1.4 Methodik	14
1.4.1 Kulturwissenschaft	15
1.4.2 Psychologie	16
1.4.3 Konstruktivismus	17
1.4.4 Strukturalismus	22
1.4.5 Funktionalismus	23

Teil 2: Theoretische Grundlagen

2.1 Sexualität und Tod: Begriffe und Beziehungen	35
2.1.1 Begriffe	35
2.1.1.1 Sexualität	36
2.1.1.2 Tod	38
2.1.1.3 Begriffsverwendung	39
2.1.2 Beziehungen: Gegensätze und Parallelen	41
2.1.2.1 ‚Grenzerfahrung‘	51
2.1.2.2 ‚Ich-Auflösung‘	52
2.1.2.3 ‚Regression‘	53

2.1.2.4	‚Kontinuität‘	54
2.1.2.5	‚Gewaltsamkeit‘	55
2.1.2.6	‚Verschwendung‘	56
2.1.3	Methodische Schlußbemerkung	58
2.2	Verknüpfungsmuster und ihre Systematisierung	60
2.2.1	Verknüpfungstypen, Verknüpfungsmodi	60
2.2.1.1	Vorbemerkung zum Verknüpfungsbegriff	60
2.2.1.2	Verknüpfungstypen	60
2.2.1.2.1	Der Oppositionstypus	61
2.2.1.2.2	Der Identitätstypus	62
2.2.1.2.3	Die beiden Substitutionstypen	62
2.2.1.2.4	Der Kausalitätstypus	63
2.2.1.3	Verknüpfungsmodi	64
2.2.1.3.1	Metapher und Metonymie bei Jakobson und Lodge	65
2.2.1.3.1.1	Roman Jakobson	65
2.2.1.3.1.2	David Lodge	67
2.2.1.3.2	Similaritätsmodus und Kontiguitätsmodus	72
2.2.2	Zum Verhältnis von Verknüpfungstypen und Verknüpfungsmodi	74
2.2.3	Ansätze zu einer Historisierung des Modells: Das ‚Pendel der Verknüpfungsmodi‘	79

Teil 3: Sexualität und Tod in der englischen Kultur und Gesellschaft

3.1	Kulturhistorischer Abriss	87
3.1.1	Kulturhistorische Skizze zur Sexualität	87
3.1.1.1	Zur Forschungslage und Methodik	87
3.1.1.2	Historische Entwicklung	92
3.1.1.3	Englische Besonderheiten	104
3.1.1.4	Soziale Differenzierung	109
3.1.2	Kulturhistorische Skizze zum Tod	112
3.1.2.1	Zur Forschungslage und Methodik	112
3.1.2.2	Historische Entwicklung	116
3.1.2.3	Englische Besonderheiten	127
3.1.2.4	Soziale Differenzierung	131
3.1.3	Kulturhistorische Skizze zur Verknüpfung von Sexualität und Tod	135
3.1.3.1	Vorbemerkung	135
3.1.3.2	Das 16. und 17. Jahrhundert	136
3.1.3.3	Das 18. Jahrhundert	138
3.1.3.4	Das 19. Jahrhundert	145

3.1.3.5	Die Jahrhundertwende	148
3.1.3.6	Zusammenfassung	153
3.2	Tabu	155
3.2.1	Begriffsklärung	155
3.2.2	Soziokulturelle Funktion	165
3.2.3	Dispersion und Konzentration	169
3.3	Tabufunktion der Sexualität und des Todes im soziokulturellen Wandel	173
3.3.1	Soziokulturelle Entwicklung	174
3.3.1.1	Das 18. Jahrhundert	174
3.3.1.2	Die Romantik	176
3.3.1.3	Der Viktorianismus	177
3.3.1.4	Die Jahrhundertwende	179
3.3.2	Systematisierung	183

Teil 4: Sexualität und Tod in der englischen Literatur

4.1	Sexualität und Tod: Tradition und Wandel ihrer stofflich-motivlichen Verknüpfung	187
4.1.1	Vorbemerkung zur Begrifflichkeit	187
4.1.2	Zum Begriff des literarischen Themas	188
4.1.3	Stoffe	193
4.1.4	Motive	199
4.1.5	Kontinuität und Wandel	209
4.1.6	Stoffe und Motive im Schema der Verknüpfungsmuster	227
4.2	Exemplarische Textanalysen	232
4.2.1	Zur Wahl des Textkorpus: Schauer- und Sensationsliteratur	232
4.2.2	Zur Wahl der verwendeten Ausgaben	238
4.2.3	Horace Walpole: <i>The Castle of Otranto</i> (1764)	239
4.2.4	Matthew Gregory Lewis: <i>The Monk</i> (1796)	247
4.2.5	Mary Wollstonecraft Shelley: <i>Frankenstein</i> (1818/31)	270
4.2.6	John William Polidori: "The Vampyre" (1819)	287
4.2.7	Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> (1847)	291
4.2.8	Wilkie Collins: <i>The Woman in White</i> (1860)	311
4.2.9	Joseph Sheridan Le Fanu	324
4.2.9.1	Vorbemerkung zu Le Fanus 'Irishness'	325
4.2.9.2	"Schalken, the Painter" (1839)	327
4.2.9.3	"Mr. Justice Harbottle" (1872)	331
4.2.9.4	"Carmilla" (1871/72)	334

4.2.10 Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1890/91)	342
4.2.11 Bram Stoker: <i>Dracula</i> (1897)	353
4.2.12 Resümee	384

Teil 5: Schlußbemerkungen:
Zur Korrelation der historischen Entwicklungen
in Literatur und soziokulturellem Kontext

5.1 Synopse der historischen Entwicklungen	393
5.2 Abschließende Überlegungen zur soziokulturellen Funktion der Literatur	396
 Bibliographie	 399