

## ÍNDICE

<i>Presentación</i> .....	7
Francisco R. Adrados, <i>El Partenón en su momento histórico y espiritual</i> .....	11
Miguel Ángel Elvira, <i>El Partenón: un hito arquitectónico complejo</i> .....	23
Demosthenis Giraud, <i>El proyecto arquitectónico de Pericles y su significado político</i> .....	35
Nikos Toganidis, <i>La restauración del Partenón</i> .....	41
Helena Rodríguez Somolinos, <i>Las inscripciones de Atenas del siglo V a.C. ,...</i>	53
Domingo Plácido, <i>La democracia en tiempos de Pericles</i> .....	85
Elvira Gangutia, <i>Los autores de la época de Pericles</i> .....	101
Antonio Bravo, <i>El Partenón y la Edad Media griega</i> .....	119
Ricardo Olmos, <i>La Acrópolis de Atenas en la imaginación de viajeros, artistas y escritores (siglos XVIII-XIX)</i> .....	179
Francisco R. Adrados, <i>Lord Elgin y el expolio de la acrópolis</i> .....	201
Mesa Redonda: <i>El Partenón: historia y arte</i>	
Carmen Sánchez: <i>Las imágenes del Partenón</i> .....	215
Mesa redonda: <i>El Partenón: Arqueología y epigrafía</i>	
Adolfo Domínguez Monedero: <i>Pericles y la opinión pública: la estatua de Atenea, el Partenón y la responsabilidad de la guerra del Peloponeso</i> .....	239
Juan Rodríguez Somolinos: <i>Apuntes sobre la epigrafía de Atenas en el período clásico</i> .....	261
Mesa redonda: <i>Democracia y Literatura</i>	
Esperanza Rodríguez Monescillo: <i>Tipos literarios relacionados con la democracia ateniense</i> .....	269
Mercedes Vílchez: <i>Pericles y Edipo</i> .....	275