

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	1
<i>PREMIERE PARTIE: Objets et structures du récit.</i>	
I – L'objet repère: variations sur le temps et le lieu	
Archéologie?	6
Cimenterre et turban	13
La Cour: le Louvre ou l'Escorial?	18
La Ville: chaises et carrosses	23
II – Le cadre de la nature et ses fonctions	
Dans la vie et dans les romans	29
Saules et ruisseaux	39
Cabinets de verdure, palissades et allées	46
Fonction métaphorique: préfigurations et artifices	52
III – L'espace romanesque .	
Cercles concentriques	64
Le cercle vicieux	69
L'enfermement	74
L'élargissement	78
<i>DEUXIEME PARTIE: Objets et société</i>	
I – L'objet – instrument: le contact avec le monde	
L'instrument nécessaire	81
Hostilité ambiante	84
Rétrécissement	90
Escamotage	99
Le gadget avant l'heure	104
II – Témoignages, symboles et signes: le rapport avec les autres	
Voir pour savoir	111
Témoignages: billets galants et autres	113
Symboles et souvenirs: bagues, portraits et bracelets de cheveux	120
Signes sociaux: parures et équipages	129
Une société de consommation qui s'ignore?	137
CONCLUSION	150
APPENDICE	155
ABREVIATIONS	160
TABLEAU CHRONOLOGIQUE DES NOUVELLES	
SYSTEMATIQUEMENT DEPOUILLEES	162
BIBLIOGRAPHIE	164
INDEX	171