

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7	
PROLÉGOMÈNES : QUEL COMBAT POUR QUELLE VICTOIRE ?		
Chapitre premier : LE COMBAT HOPLITIQUE	15	
Le modèle hoplitique, 15.— Les batailles hoplitiques des guerres médiques, 16.— Les innovations dans l'art de la guerre : leur incidence, 16. — Pérennité des grandes batailles d'hoplites, 17. — Les hoplites et le mercenariat, 19.— Les hoplites et la poliorcétique, 20. — La fin du combat hoplitique, 20.		
Chapitre II : VICTOIRE ET AGÔN	25	
A) L'esprit agonistique	25	
La notion d'agôn, 25. — Victoire et Jeux, 26. —		
B) Guerre et Agôn	27	
Guerre et Jeux, 27. — Aspects agonistiques de la guerre hoplitique, 28. — Guerre et Prix, 29. — Le guerrier hoplitique et la chasse, 31. — Le guerrier hoplitique et l'athlétisme, 33. — Le combat hoplitique et l'exploit, 35.		
PREMIÈRE PARTIE : LA MISE EN ŒUVRE DES RITES		
Chapitre III : L'INTERPRÉTATION DES PRÉSAGES	43	
A) Les différentes sortes de présages	43	
B) Examen des témoignages	46	
1. La période des guerres médiques		46
2. La période de la guerre du Péloponnèse :		48
Périclès et les présages, 49. — Les limites de l' <i>Aufklärung</i> , 50.		
3. Le IV ^e siècle :		50
Epaminondas et les présages, 52. — Pélopidas et les présages, 53. — Dion et les présages, 54. —		
Autres « esprits forts », 54. —		
C) Signification de cette pratique	55	
1. Crédulité des hommes de guerre :		55
L'audience des philosophes, 55. — Les limites de l'explication rationnelle, 56. —		

2. Présage et sentiment religieux :	57
Présages «figuratifs», 57. – Causalité magique des présages, 58. –	
Conclusion	59
Chapitre IV : LA CONSULTATION DES ORACLES	69
A) Le problème de l'authenticité des oracles	69
1. Position du problème	69
2. Origine des oracles :	70
Les grands sanctuaires, 70. – Les chresmologues, 72. – Les «logia», 73.	
3. Mécanisme des consultations	73
4. Portée pratique des oracles	74
B) Étude analytique :	74
Déclaration de guerre, 74. – Abstention, 75. – Arbitrage, 75. – Neutralité, 76. – Opérations en cours, 76. – Veille de bataille, 76. – Trêve, 78. – Traitement des vaincus, 78.	
C) Étude évolutive :	78
1. La période des guerres médiques :	79
Crédulité générale, 79. – Thémistocle et les oracles, 79. –	
2. La période de la guerre du Péloponnèse	80
3. Le IV ^e siècle	81
D) Signification du rite :	83
L'oracle conseil divin, 83. – Le «dit» oraculaire et sa réalisation, 84. – Croyance aux oracles et «laïcisation» de la cité, 86. –	
Chapitre V : LES SACRIFICES AVANT LE COMBAT	95
A) Les occasions de sacrifices	95
1. Avant le départ en campagne	95
2. Pendant le déplacement de l'armée	97
3. Avant la bataille	98
B) Crédit accordé à ce rite :	100
Confiance générale, 100 - Désinvolture ou duplicité, 102. –	
C) Signification du rite	103
1. L'intention mantique :	103
Aspect «figuratif» du sacrifice, 103. – Sacrifice et présage : la thèse de Loisy, 104. – Critique de cette thèse, 104. – Sacrifice et devin, 105. – Le général, véritable officiant, 106. –	
2. L'intention propitiatoire :	107
Problèmes de terminologie, 107. – Les divinités sollicitées, 109. – Le sacrifice, rite charnière, 110.	
Chapitre VI : LE PÉAN	117
A) Le Péan d'attaque	117
1. Les exemples	117
2. Signification de ce péan :	118
Une invocation à Arès, 118. – Arès, dieu de la fureur guerrière, 120. –	
B) Le Péan de victoire	121
1. Une pratique répandue	121
2. La divinité invoquée	122
Apollon ?, 122. – Dionysos ?, 122. Dionysos, dieu victorieux, 123.	

Chapitre VII : L'ÉRECTION DES TROPHÉES	129
I) Définition du trophée	129
II) Signification du trophée	130
A) Les anciennes théories	130
B) La thèse de G.-Ch. Picard	130
C) Examen critique de cette thèse :	131
1. Les forces hostiles déchainées par la bataille	131
2. L'apparition tardive du terme	134
3. Le matériau du trophée	134
4. Le trophée érigé avant la bataille	136
D) La véritable signification du trophée :	136
Le trophée, statue de Zeus-arbitre, 136. — Le trophée, symbole de victoire, 139.	
III) Évolution du trophée	140
Le trophée revêtira-t-il un caractère personnel? , 141.	
Chapitre VIII : L'ACTION DE GRÂCES, PRINCIPE ET MOYENS	147
A) Le principe :	147
Prière et action de grâces, 147. — Vœu et action de grâces, 148. — Oracle et action de grâces, 150.	
B) Les moyens :	151
Le butin, 151. — La dîme, 151.	
Chapitre IX : LA CONSÉCRATION DES OFFRANDES	157
1. Prises de guerres	158
2. Statues de dieux	161
3. Statues d'hommes de guerre	163
4. Constructions	165
5. Objets divers	169
Chapitre X : LES SACRIFICES D'ACTION DE GRÂCES	179
1. Un usage très répandu	179
2. Ses modalités	180
3. Les divinités honorées	181
4. Sacrifices d'action de grâces et purification	183
5. Sacrifices d'action de grâces et sentiment religieux	184
Conclusion de la première partie	189

DEUXIÈME PARTIE : LE CONCOURS DES DIEUX

Chapitre XI : FONCTION GUERRIÈRE DES DIVINITÉS : NOUVEL EXAMEN	199
Divinités guerrières et divinités courotrophes	200
A) Les divinités féminines	200
1. Les Parthenoi :	200
Artemis, 200. — Athéna, 203. — Virginité et courotrophie, 206. — Virginité et vocation guerrière ?, 208.	
2. Les autres divinités féminines :	209

Héra, 209. – Aphrodite, 211. –	
B) Les divinités masculines :	213
Apollon, 213. – Héraclès, 216.	
Conclusion	218
Chapitre XII : NIKÉ	231
I) Sa nature	
A) Ses rapports avec Zeus	232
1. Les textes littéraires	232
2. Les témoignages iconographiques :	232
a) La sculpture, 232. – b) Les vases peints, 233. – c) Les monnaies, 234.	
B) Ses rapports avec Athéna	234
1. Niké et Athéna confondues :	234
a) L'appellation Athéna-Niké, 234. – b) Le culte d'Athéna-Niké, 235. – c) Explication, 235.	
2. Niké distincte d'Athéna, mais associée à elle :	236
a) Sculptures, 236. – b) Vases peints, 236. – c) Monnaies, 238.	
C) Ses rapports avec d'autres dieux ou héros :	238
a) Dionysos, 238. – b) Héraclès, 239. – c) Apollon, 239. – d) Héra, 239. – e) Hermès, 239. –	
f) Aphrodite, 240. – g) Les Nymphes, 240.	
D) Niké divinité de plein exercice :	241
a) Généalogie, 247. – b) Invocation, 241. – c) Culte, 241.	
II) Ses fonctions	242
A) La Messagère :	242
a) Ses ailes, 242. – b) Ses attitudes, 244. – c) Ses attributs, 244. – d) Ses qualificatifs, 245. –	
e) Apparition de cette conception, 246.	
B) L'officiante :	247
a) Niké apportant les récipients d'une libation ou d'une offrande, 247. – b) Niké s'affairant	
devant un autel, 248. – c) Niké préparant une victime ou l'immolant, 249.	
C) Niké et la guerre	250
a) Niké remettant ses armes à un guerrier, 250. –	
b) Niké annonçant une victoire navale, 251. –	
c) Niké érigeant un trophée, 251. – e) Niké accueillant un guerrier après une campagne, 252.	
Conclusion	253

TROISIÈME PARTIE : RELIGION ET IDÉOLOGIE DE LA VICTOIRE

Chapitre XIII : VICTOIRE ET COMMÉMORATION	265
A) Les autres moyens de commémoration	265
a) La peinture, 265. – b) Les bas-reliefs, 266. –	
c) La céramique, 266. – d) Les monnaies, 267. –	
e) Les trophées, 268. – f) Les épitaphes, 269.	
B) L'Action de grâces	270
a) Les fêtes commémoratives, 270. – b) L'offrande, moyen privilégié de commémoration, 271.	
Chapitre XIV : LE VAINQUEUR ET LA TENTATION DE LA GLOIRE	285

A) La fin du V ^e siècle et le IV ^e siècle	285
B) La première moitié du V ^e siècle	286
1. Dédicaces des ex-voto :	287
Dédicaces publiques, 287. – Dédicaces privées, 288. –	
2. Statues et autres récompenses honorifiques : Le témoignage des orateurs du IV ^e siècle, 289. –	
Les rivalités des factions, 291. – La pratique en dehors d'Athènes, 293.	
Chapitre XV : LE VAINQUEUR ET LA TENTATION DE LA VIE DIVINE	299
A) Le triomphe :	299
L' <i>eisélasis</i> , 299. – Le cortège triomphal, 302. – Le vainqueur à la guerre et le cortège triomphal,	
303. – Le vainqueur, nouveau Dionysos ?, 304. –	
B) Les honneurs divins :	307
Rareté des exemples, 307. – Caractère insolite de cette retenue, 307.	
CONCLUSION GÉNÉRALE	317
BIBLIOGRAPHIE	321
INDEX GÉNÉRAL	337
TABLE DES FIGURES	355
ORIGINE DES FIGURES	357