

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Edgeworth, <i>Letters for Literary Ladies</i> . . . . .	I
1 Frauenerziehung und Roman um 1800 . . . . .	9
1.1 Frauenerziehung im 18. Jahrhundert . . . . .	9
1.1.1 Probleme der Forschung . . . . .	9
1.1.2 Grundlagen der Erziehungsdiskussion . . . . .	22
1.1.3 Erziehungsdiskussion in <i>conduct books</i> . . . . .	33
1.1.3.1 Zur Klassifikation von <i>conduct books</i> . . . . .	35
1.1.3.2 Wollstonecrafts <i>Vindication</i> und Mores <i>Strictures</i> . . . . .	58
1.1.3.3 Zwei semifiktionale <i>conduct books</i> . . . . .	71
1.2 Der englische Roman um 1800: Probleme der Forschung . . . . .	79
1.2.1 Bewertung des Romans um 1800 . . . . .	80
1.2.2 Subgenre-Kategorien der Epoche . . . . .	87
1.2.3 Das Didaktizismusproblem . . . . .	97
1.2.4 Jane Austen und der Roman um 1800 . . . . .	102
2 Der weibliche Erziehungsroman, 1778–1814 . . . . .	107
2.1 <del>Erziehung</del> Erziehung als Thema des weiblichen Erziehungsromans . . . . .	107
2.2 Fiktionale Strategien und moralische Autorität . . . . .	120
2.2.1 Erzählperspektive in Edgeworths <i>Belindá</i> und <i>Leonora</i> und Bruntons <i>Discipline</i> . . . . .	120
2.2.2 Erzählstruktur in Smiths <i>Emmeline</i> , Inchbalds <i>A Simple Story</i> und Hamiltons <i>Memoirs of Modern Philosophers</i> . . . . .	140
2.3 Mentorfiguren und moralische Autorität: Opies <i>Adeline Mowbray</i> und Edgeworths <i>Patronage</i> . . . . .	160
2.4 Erziehungsziele I: Literarische und ästhetische Erziehung . . . . .	175
2.4.1 Ossian-Rezeption in Hamiltons <i>Munster Village</i> und Owensons <i>The Wild Irish Girl</i> . . . . .	176
2.4.2 <del>Romanrezeption</del> Romanrezeption in Edgeworths “ <i>Angelina</i> ” und Austens <i>Northanger Abbey</i> . . . . .	186

2.4.3	Ästhetische Erziehung in Radcliffes <i>The Mysteries of Udolpho</i> und Austens <i>Mansfield Park</i> . . . . .	205
2.5	Erziehungsziele II: Generelle Erziehungsziele . . . . .	223
2.5.1	<i>Sensibility</i> in Hays' <i>Memoirs of Emma Courtney</i> und Austens <i>Sense and Sensibility</i> . . . . .	224
<del>2.5.2</del>	Die Frau in der Gesellschaft: Wollstonecrafts <i>The Wrongs of Woman; or, Maria</i> und Mores <i>Coelebs in Search of a Wife</i> . . . . .	241
3	Die vier Romane Fanny Burneys . . . . .	261
3.1	Grundzüge des weiblichen Erziehungsromans in Burneys <i>Evelina</i> , <i>Cecilia</i> , <i>Camilla</i> und <i>The Wanderer</i> . . . . .	261
3.2	Erzählperspektive in <i>Evelina</i> , <i>Cecilia</i> , <i>Camilla</i> und <i>The Wanderer</i> . . . . .	276
3.3	Erzählstruktur in <i>Evelina</i> , <i>Cecilia</i> , <i>Camilla</i> und <i>The Wanderer</i> . . . . .	291
3.4	Männliche Mentorfiguren in <i>Evelina</i> , <i>Cecilia</i> , <i>Camilla</i> und <i>The Wanderer</i> . . . . .	306
	Schlußbemerkung: <i>Waverley</i> und der weibliche Erziehungsroman	322
	Bibliographie I: Primärtexte . . . . .	330
	Bibliographie II: Sekundärliteratur . . . . .	335