

Inhaltsverzeichnis

- Vorabend des Ersten Weltkriegs 12 – Deutschland 13 – Erster Weltkrieg 13 – Zusammenbruch 14 – Abdankung des Kaisers 14 – Friedenslösung 15 – Stellung der Frau 15.
- Expressionismus 16 – Malerei 16 – Futurismus 18 – »Der Sturm« 18 – Literatur 18 – Dada 20 – Theater 20.
- Damenmode 21 – 1906/07 bis 1914 21 – Pariser Haute Couture 22 – Poiret 22 – Fortuny 24 – Wiener Werkstätte 24 – Gerader, enger Rock 24 – Humpelrock 27 – Hosenrock 27 – Tangomode 27 – Tageskleid 27 – Bluse 29 – Abendkleid 31 – Kostüm 31 – Mantel 31 – Farben 33 – Kopfbedeckung 33 – Frisur 34 – Schuhe 34 – Strümpfe 34 – Unterwäsche 35 – Accessoires 36 – Handtasche 36 – Handschuhe 36 – Schirm 36 – Sportkleidung 36 – Backfischkleidung 38 – Mode im Ersten Weltkrieg 38 – Deutsche Mode 39 – Kriegskrinoline 39 – Gerade Kleider 41 – Berliner Haute Couture 43 – Haas-Heye 44 – Arbeitskleidung 45 – Hose 46 – Herrenmode 46 – Konfektion 48 – Jackett- oder Sakkoanzug 48 – Farben 48 – Gehrock 48 – Cutaway 49 – Smoking 50 – Frack 50 – Hemd 51 – Krawatte 52 – Mantel 52 – Hut 52 – Schuhe 54 – Accessoires 54 – Sportkleidung 55 – Mode im Ersten Weltkrieg 56.
- Goldene zwanziger Jahre 57 – Inflation 57 – Kriegsgewinnler 58 – Weimarer Republik 58 – Ära Stresemann 60 – Zusammenbruch der Republik 60 – Wandel der Frau 60 – Freizügigkeit 62 – Berlin 62.
- Bildende Kunst 63 – Neue Sachlichkeit 63 – Surrealismus 63 – Bauhaus 63 – Theater 64 – Revue und Operette 65 – Film 66.
- Damenmode, Vorbilder 67 – Modezeitschriften 69 – Pariser Mode 69 – Chanel 70 – Lanvin 71 – Molyneux 71 – Patou 71 – Berlin 71 – Modenschau 72 – Kurz oder lang? 72 – Tageskleid 73 – 1920 bis 1923 75 – 1924 bis 1929 76 – Abendkleid 76 – Schmuck 78 – Stilkleid 78 – Mantel 78 – Pelz 82 – Jackenkleid und Kostüm 82 – Jumper 82 – Garçonne 82 – Frisur 86 – Hut 87 – Schminke 87 – Unterwäsche 89 – Pyjama 90 – Strümpfe 91 – Schuhe 91 – Stoffe und Farben 91 – Sportkleidung 92 – Herrenmode 96 – Deutschland 96 – Dandymode 97 – Modevorbilder 100 – Knize 100 – Stresemann 102 – Sakkoanzug 102 – Repräsentations- und Abendanzug 104 – Hemd 104 – Krawatte 104 – Cachenez 106 – Mantel 106 – Sportkleidung 107.
- Nationalsozialismus, Hitler 108 – Grundlagen 180 – Propaganda 109 – Machtergreifung 109 – Emigration 111 – Gleichschaltung 111 – Nationale

1910–1919

1920–1929

1930–1939

Erhebung 112 – Außenpolitik 114 – Recht auf Liebe 114 – Erziehung 114.
Gleichgeschaltete und entartete Kunst 115 – Malerei 115 – Plastik 117 –
Architektur 117 – Literatur und Theater 118 – Film 118.
Mode und Politik 120 – Damenmode, Vorbilder 122 – Pariser Haute
Couture 122 – Vionnet 122 – Schiaparelli 124 – Rochas 124 – Grès 124 –
Balenciaga 124 – Lelong, Piquet, Mainbocher 124 – Berlin 125 – Wien 126
– London 126 – Tageskleid 126 – Abendkleid 128 – Kostüm 128 – Mantel
131 – Hut 131 – Frisur 133 – Schminke 133 – Mieder 135 – Reißverschluß
136 – Sportkleidung 136 – Herrenmode 138 – Sakkoanzug 138 – Hemd
138 – Krawatte 138 – Abendanzug 141 – Mantel 141 – Hut 141 – Schuhe
141 – Sportkleidung 141.

1940–1949 Jahre des Siegs 143 – Vermehrungsbefehl 144 – Sieg oder Untergang 144 –
Nach 1945 145 – Nachkriegsdeutschland 145 – Flüchtlingselend 145 –
Zonenleben 145 – Wirtschaft 146 – Weg zur Weltpolitik 146.
Kunstraub 147 – Malerei nach 1945 147 – Abstrakter Expressionismus 147
– Literatur und Theater 148.
Nach 1945 149 – Damenmode im Zweiten Weltkrieg 149 – Haute Coutu-
re 151 – Tageskleid 152 – Kostüm 153 – Frisur 153 – Kopfbedeckung 153
– Schuhe 153 – Söckchen 154 – Nachtwand 156 – Nach 1945 156 –
Pariser Haute Couture 156 – Dior 156 – New Look 156 – Enge Linie 158
– Schnitt-Technik 160 – Deutschland 160 – Berliner Haute Couture 163 –
Tageskleid 163 – Abendkleid 164 – Kostüm 164 – Mantel 165 – Schuhe
165 – Hut 167 – Amerikas Einfluß 167 – Jugend 167 – Existenzialismus
167 – Herrenmode 167 – Nach 1945 167 – Sakkoanzug 168 – Hemd 170 –
Mantel 170 – Schirmmütze 170 – Sockenhalter 170 – Frisur und Bart 170 –
Tätowierung 170.

1950–1959 Ära Adenauer 172 – Geteiltes Deutschland 173 – »Europa« 173 – Kalter
Krieg 174 – Wirtschaftspolitik 174.
Automation 176 – Kunst im Alltag 177 – Rockmusik 177 – Fernsehen 179
– Film 180.
Mode, ein Millionengeschäft 183 – Konfektion 183 – Jugend 183 – Da-
menmode, Haute Couture 184 – Feste 184 – Mannequins 184 – Modevor-
bilder 186 – Modejournale 189 – Modenschau 190 – Pariser Haute Coutu-
re, Dior 190 – 1950, Vertikallinie 190 – Gestreckte Linie 191 – 1952,
Schlangelinie 191 – Fath und Dessès 192 – Givenchy 193 – Diors Profi-
lierte Linie 193 – 1953, Tulpenlinie 193 – Chanel 195 – 1953/54, Kuppelli-
nie 195 – Balmain's »Jolie Madame« 196 – Fath's Römischer Bogen 201 –
Trauer um Fath 201 – Diors Maiglöckchen-Linie 201 – Diors H-Linie 201
– Balenciagas I-Linie 203 – 1955, Diors A-Linie 203 – Y-Linie 203 – 1956,
Pfeillinie 203 – Lanvin-Castillo 203 – 1957, Sacklinie 204 – Tonnenlinie

204 – Givenchys Ballon-Look 204 – 1957, Trauer um Dior 204 – Saint Laurent 204 – Trapezlinie 204 – Alta Moda Italiana 207 – Deutsche Haute Couture 209 – Oestergaard 209 – Schwichtenberg 209 – Becker 209 – Schulze-Varell 209 – Topell 211 – Richter 211 – Wiener Mode 211 – Modedevorschriften 211 – Tageskleid 212 – Sommerkleider 213 – Cocktailkleid 216 – Abendkleid 216 – Halbrock 218 – Gürtel 218 – Bluse 218 – Kostüme und Jackenkleider 218 – Mantel 220 – Frisur 220 – Make-up 220 – Hut 220 – Handschuhe 222 – Schuhe 222 – Unterwäsche 222 – Baby Doll 224 – Stoffe 224 – Teenager, Idole und Mode 226 – Fischerhose 226 – Jeans 226 – »Halbstarke-Bräute« 228 – Sportkleidung 228 – Herrenmode 232 – England 232 – Italien 232 – Deutschland 233 – Dietl 233 – Teenager 233 – Halbstarke 233 – Sakkoanzug 234 – Hemd 235 – Krawatte 236 – Mantel 236 – Hut 236 – Schuhe 236 – Freizeitkleidung 236.

Weltpolitik 239 – Berlin 239 – Kuba 239 – Vietnam 240 – Innenpolitik 240 *1960–1969*
– Studentenunruhen 241 – Hippies 241 – Gammler 243 – Sexwelle 243 – Raumfahrt 243 – Atomzeitalter, Epoche der Gewalt? 245.

Bildende Kunst 245 – Op-Art 245 – Pop-Art 245 – Happening 246 – Theater 247 – Pop-Musik 248.

Junge Mode 248 – Modevorbilder 250 – Jacky Kennedy 250 – Twiggy 252 – Prêt-à-porter und Boutiquemode 252 – St.-Tropez-Stil 254 – Op-Art als Modevorbild 254 – England 254 – Mary Quant 256 – Biba 256 – Mini-Rock 257 – Feinstrumpfhose 260 – Hosenanzug 260 – Weltraum-Look 262 – Courrèges 262 – Utopische Kleidung 262 – Féraud, Cardin, Rabanne 262 – Hippie-Mode 262 – Schiwago-Look 264 – Transparent-Look 264 – Romantik-Look 264 – Blue jeans 266 – T-Shirt 267 – Kopfbedeckung 267 – Frisur 267 – Perücke 269 – Make-up 270 – Schuhe 271 – Sonnenbrille 271 – Modeschmuck 274 – Sportmode 274 – Bademode 276 – Herrenmode 277 – Sakkoanzug 277 – Abendanzug 277 – Hemd 279 – Krawatte 279 – Pullover 279 – Hose 280 – Blue jeans 281 – Levi Strauss 281 – T-Shirt 281 – Mantel 281 – Hut 284 – Schuhe 284 – Frisur 284 – Herrenkosmetik 286 – Gammler-Stil 286 – Freizeitkleidung 286.

Terrorismus 289 – Pazifismus 289 – Energiegewinnung und Umweltschutz 289 – »Papstjahr« 290 – Drogen und Sekten 290 – Alternative 291 – Internationale Lage 291. *1970–1979*

Bildende Kunst 291 – Land-Art 291 – Concept-Art und Ideenkunst 292 – Theater 292.

Modetrends 293 – Haute Couture und Prêt-à-porter 294 – Modebusiness 294 – Mini-Midi-Maxi 295 – Slit-Look 295 – Hot pants 296 – Slinky-Look 297 – Nostalgie-Welle 298 – Romantik-Look 298 – Kaftankleider 301 – China-Look 301 – 1976, Beduinen-Look 301 – Zwiebel-Look 301 – Folk-

lore-Look 301 – Turban 302 – 1977/78, »Nationale Looks« 302 – Punk 302 – »Oversize« und Boxerschultern 302 – Hose 302 – Jeans 304 – Disko-Mode 307 – Schuhe 308 – Bademode 308 – Herrenmode-Trends 310 – Sakkoanzug 310 – Mantel 312 – Freizeitmode 312 – Frisur 314.

1980–1990 Parteipolitik 316 – Friedensbewegung 316 – Aufrüstung 316 – Glasnost 318 – Kampf um Demokratie 318 – Zukunftsangst 318 – Arbeitslosigkeit 320 – AIDS 320 – Kirche 320 – Gentechnologie 321.

Kunst- und Modeausstellungen 321 – Postmodern 323 – Musik 323 – Theater 323 – Kino, Video, Farbfernsehen oder Buch? 324.

Mode und Wirtschaft 325 – Mode und Politik 327 – Mode und Konvention 327 – Frauenmode und Emanzipation 327 – Punk- und Fetzenlook, Break-Dance und Aerobic 329 – Japan 330 – Neo-Eleganz 330 – Androgyn 333 – Sportswear-Mode 333 – Designer 334 – Stylist 335 – Markenprestige 337 – Mode für Mollige 337 – Hose 337 – Pullover 339 – Shirts 339 – Kostüm 339 – Transparenz 339 – Abendmode 339 – Farben 339 – Stoffe 342 – Leder 342 – Alcantara 342 – Pelz 342 – Mantel 344 – Accessoires 346 – Dessous 347 – Modeschmuck 347 – Bademode 347 – Herrenmode-Aussage 349 – Vorbilder 349 – Anzug 351 – Hemd 352 – Weste 352 – Schuhe 352 – Mantel 352 – Unterwäsche 352 – Freizeitmode 352 – Abendmode 355 – Mode-Zukunft? 355.

Anhang Anmerkungen 357 – Ergänzende Literatur zu den Anmerkungen 359 – Namen- und Sachregister 364.

Bildnachweis

Bayerische Staatsbibliothek, München: V, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 21, 72, 73, 74, 75, 77, 79, 80. – Peter Bädle, München: 153, 165. – Michel Bechet, Paris: 159. – Willy Bogner, München: 110. – Hugo Boss, Metzingen: XVI, 173, 174. – Bulls Pressedienst, Frankfurt: Schutzumschlag/Vorderseite. – burda, Heft 6/1960: Schutzumschlag/Rückseite, links unten. – Jean-Paul Caboche, Paris: 158 links. – eteha, Düsseldorf: XII. – Hubs Flöter, München: 68, 91, 92, 98, 106, 109, 112, 120, 123, 124, 127, 148. – Gerd Hartung, Berlin: 76. – HA-RU-KURARAY GmbH, Solms/Oberbiel: XI. – Beatrice Hympendahl, Düsseldorf: 170. – Keystone Pressedienst, Hamburg: 137, 140. – van Laack, Mönchengladbach: 156. – Bernard Larsson, München: XIII. – Ingrid Loschek, München: 164. – Mike Mcgrath: 139. – Modewoche München: 167 rechts. – Mondri: XIV. – Erna Neumann, München: 150, 166 links. – Sammlung Ohm, Hamburg: I. – Regina Relang, München: VI, VII, X. – Eva Rokos, München: 171. – Dieter Stange-Erlenbach: 171. – Redaktion Stern, Hamburg: 163. – Süddeutscher Verlag, München: 16, 22, 23, 27, 37, 43, 51, 52, 66, 81, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 100, 102, 104, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 128, 129, 130, 137, 140, 143, 146, 149, 152, 157, 160, 161. – Foto Them, München: IX, 154. – Triumph, München: 172. – Georg Tuskany: 168. – David o' Dowd für Virgin, München: 162. – Gianni Versace: 175. – Bodo Vitus, München: 163, 167 links. – Margret Wenzel-Jelinek, Wien: VIII, 99, 108, 125, 126, 131, 132, 133, 134, 135, 138, 142, 145, 153. – Anton Zinkl, Markt Schwaben: XIV.