

# Inhalt

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| Vorwort.....  | 7   | Edvard Munch und die junge deutsche Kunst nach 1905   |     |
| Einführung und Dank.....  | 9   | Arne Eggum .....  | 104 |
| <b>DAS WERK</b>   |     |   |     |
| »Aus der Erinnerung und mit der Phantasie.«<br>Skandinavien in Berlin –<br>Munchs »zweite Heimat«<br>Uwe M. Schneede .....              | 12  | Munchs Einzug in die deutschen Museen<br>bis 1937<br>Ulrich Bischoff.....   | 112 |
| Munchs <i>Lebensfries</i> , zentrales Projekt<br>der Moderne<br>Uwe M. Schneede .....   | 20  | Die Retrospektive in Berlin 1927<br>Lothar Brauner .....  | 127 |
| »Im männlichen Gehirn.« Das Verhältnis<br>der Geschlechter im <i>Lebensfries</i><br>Iris Müller-Westermann.....                         | 30  | »Das Urbild eines nordischen Künstlers.«<br>Germanenmythos, Nationalsozialismus<br>und Edvard Munch<br>Roland März..... | 131 |
| Mit Kopf und Hand. Zu Munchs<br>Selbstverständnis als Künstler<br>Iris Müller-Westermann.....   | 39  | <b>DIE AUSSTELLUNG</b>  |     |
| Munchs Graphik in Deutschland.<br>Vom Zustandsdruck zur Massenauflage<br>Gerd Woll.....   | 46  | Bilder der Empfindung. Munch und die<br>deutsche Malerei im späten 19. Jahrhundert .....                                | 142 |
| <b>EDVARD MUNCH</b>   |     | Der <i>Lebensfries</i> .....  | 155 |
| <b>BRIEFE UND NOTIZEN AUS DEUTSCHLAND</b>   |     | Die Bildnisse .....   | 168 |
| Durchreise 1891 .....   | 60  | Landschaften und Städte.<br>Berlin, Lübeck, Thüringen .....   | 184 |
| Berlin 1892–1895 .....  | 61  | Der Linde-Fries 1904.....   | 194 |
| Berlin und Thüringen 1900–1907 .....  | 67  | Bühnenarbeiten für Max Reinhardt 1906.....  | 201 |
| Warnemünde 1907–1908.....   | 71  | Der Reinhardt-Fries 1906/07.....  | 206 |
| Sonderbund-Ausstellung, Köln 1912 .....   | 73  | <i>Das grüne Zimmer</i> .....   | 216 |
| Zum <i>Lebensfries</i> .....  | 74  | Warnemünde 1907/08.....   | 223 |
| Kein Mann, der viel schrieb?<br>Nachwort von Hinrich Schmidt-Henkel.....  | 78  | »Wir ›Jungen‹ heben Sie auf den Schild.«<br>Munch und die Expressionisten .....   | 231 |
| <b>AUFNAHME IN DEUTSCHLAND</b>  |     | <b>DOKUMENTATION</b>  |     |
| »Ein enormes Ärgernis« oder: Die Anarchie<br>in der Malerei. Edvard Munch und<br>die deutsche Kritik 1892–1902<br>Indina Kampf.....     | 82  | Biographie .....  | 248 |
| »Und die Deutschen begannen, mich kräftig<br>zu unterstützen.« Edvard Munchs Förderer<br>in Deutschland 1902–1912<br>Stefan Pucks ..... | 91  | Verzeichnis der Ausstellungen<br>in Deutschland von 1891 bis 1927.....  | 255 |
| »Eine der Säulen moderner Malerei.«<br>Munch auf der Sonderbund-Ausstellung<br>1912 in Köln<br>Uwe M. Schneede .....                    | 100 | Drei Ausstellungen in Deutschland:<br>Berlin 1893, Berlin 1902 und Köln 1912 .....                                      | 261 |
|   |     | Bibliographie .....   | 275 |
|   |     | Katalog der ausgestellten Werke.....  | 279 |
|   |     | Namenregister .....   | 284 |
|   |     | Die Autoren .....   | 286 |