

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
Einleitung.....	13
1. Methodologie und Vorüberlegungen zu Geografiktionen.....	19
1.1. Geographie und Landschaft im Spannungsfeld der Diskurse	19
1.1.1. Abgrenzung: Geographie und Landschaft	19
1.1.2. Diskursive Konstruktionen von Ländern und Landschaften	20
1.1.3. Landschaft als Repräsentationsform	21
1.1.4. Imagologische und ikonologische Betrachtung von Landschaftsdarstellungen	23
1.2. Kulturhistorischer und literarischer Hintergrund	24
1.2.1. Die Bedeutung der Geographie in der kanadischen Kultur.....	24
1.2.2. Geographie und Literaturwissenschaft in Kanada.....	26
2. Geografiktionen	30
2.1. Geografiktion: Ein Definitionsversuch.....	30
2.2. Ein Genre zwischen den Genres	33
2.3. Geografiktionen im Spannungsfeld der Diskurse	34
2.3.1. Konkurrierende Diskurse.....	34
2.3.2. Poetischer Diskurs – Narrative Elemente.....	34
2.3.2.1. Autor(in)/Erzähler(in)/Perspektive	34
2.3.2.2. Fakt, Fiktion und Geschichten.....	35
2.3.2.3. Sprachliche Bilder.....	37
2.3.2.4. Intertextuelle Bezüge	38
2.4. Themen der Geografiktion	38
2.4.1. <i>Home</i>	39
2.4.2. <i>Naming/Mapping</i>	39
2.4.3. Wildnis und Zivilisation.....	41
2.4.4. Zentralität und Marginalität	42
2.4.5. <i>Nordicity</i> : Northern/Western/Winterland	43
2.4.6. Mensch und Umwelt.....	47
2.5. Geografiktionen – eine Arbeitsdefinition.....	47
3. Frederick Philip Groves <i>Over Prairie Trails</i>	49
3.1. Biobibliographischer Hintergrund	50
3.2. <i>Over Prairie Trails</i> als “authentische Naturbeschreibung” – Ein Blick in die Rezeptionsgeschichte	51
3.3. Wissenschaftlicher Diskurs	53
3.4. Poetischer Diskurs – Narrative Elemente.....	54
3.4.1. Autor/Erzähler/Perspektive	54
3.4.2. Fakt und Fiktion und Groves Wahrheitsbegriff.....	55
3.4.3. Ästhetische Einflüsse und Groves Kunstdefinition	57
3.4.4. Groves ästhetische Theorien und kreative Konstruktionen in <i>Over Prairie Trails</i> ..	60
3.4.5. Der literarische Prozeß: Das Finden der passenden Worte	64
3.4.6. Sprachliche Bilder.....	66

3.4.6.1. Der Homerische Held – Die Prärie als Meer.....	66
3.4.6.2. Der Krieg.....	68
3.4.6.3. Eden und Märchenland.....	70
3.5. Themen der Geografiktion.....	70
3.5.1. <i>Home</i>	70
3.5.1.1. Das Zuhause.....	71
3.5.1.2. Kanada / Manitoba als Wahlheimat.....	73
3.5.2. <i>Naming/Mapping</i>	75
3.5.3. Wildnis und Zivilisation.....	76
3.5.4. Zentralität und Marginalität – Außenseiter Grove.....	79
3.5.5. <i>Nordicity</i>	80
3.5.6. Mensch und Umwelt.....	82
3.6. <i>Over Prairie Trails</i> als Geografiktion: Kreation und Aneignung einer Landschaft.....	84
4. Hugh MacLennans <i>Seven Rivers of Canada</i>	88
4.1. Biobibliographischer Hintergrund.....	90
4.2. Nationaler, zentralistischer Diskurs.....	91
4.2.1. Der St. Lawrence und die Laurentische These.....	91
4.2.2. Von der Region zur Nation: Die Flüsse schaffen ein Land.....	97
4.3. Humanistischer Diskurs.....	98
4.4. Poetischer Diskurs – Narrative Elemente.....	100
4.4.1. Autor/Erzähler/Perspektive.....	100
4.4.2. Fakt und Fiktion – Geschichte und Geschichten – Selektionsmechanismen.....	101
4.4.3. Sprachliche Bilder.....	103
4.4.3.1. “What is a river anyway?”: Vorüberlegungen zur Motivgeschichte des Flusses in bezug auf <i>Seven Rivers of Canada</i>	103
4.4.3.2. Die Bedeutung der Flüsse in der Literatur der “Neuen Welt”.....	106
4.4.3.3. Fluß–Persönlichkeiten/ Fluß–Bilder.....	107
4.4.3.4. Die Helden der Geschichte: <i>Voyageurs</i> und <i>Explorer</i>	109
4.4.5. Der literarische Prozess: Intertextuelle Referenzen.....	112
4.5. Themen der Geografiktion.....	115
4.5.1. <i>Home</i>	115
4.5.2. <i>Naming/Mapping</i>	116
4.5.3. Wildnis und Zivilisation.....	117
4.5.4. <i>Nordicity</i>	119
4.5.5. Mensch und Umwelt – Determinismus.....	122
4.6. <i>Seven Rivers of Canada</i> als Geografiktion: Eine kanadische Ballade.....	123
5. Robert Kroetschs <i>Alberta</i>	126
5.1. Biobibliographischer Hintergrund.....	127
5.2. Postmoderner Diskurs.....	129
5.2.1. Regionaler Gegendiskurs.....	129
5.2.2. Die multikulturelle Gesellschaft Albertas im postmodernen Blick.....	129
5.3. Poetischer Diskurs – Narrative Elemente.....	133
5.3.1. Autor/Erzähler/Perspektive.....	133
5.3.2. Fakt und Fiktion – Legenden und <i>Tall Tales</i>	134
5.3.3. Landschaft und Geschichte(n) – Eine neue Mythologie.....	136

5.3.3.1. Lokale und regionale Legenden	138
5.3.3.2. Die Geschichten weniger bekannter Personen	139
5.3.4. Intertextuelle Bezüge.....	140
5.3.5. Der literarische Prozess – Selektionsprinzipien	141
5.4. Themen der Geografiktion	142
5.4.1. <i>Home</i>	142
5.4.2. <i>Naming/Mapping</i>	143
5.4.3. Wildnis und Zivilisation.....	146
5.4.4. Zentralität und Marginalität	147
5.4.5. <i>Nordicity</i> – Winterland	148
5.4.6. Mensch und Umwelt.....	150
5.5. Die Neuauflage.....	152
5.5.1. Alberta – Twenty–five Years after <i>Alberta</i>	152
5.5.2. “Highway Secrets” von Rudy Wiebe.....	154
5.6. Alberta–Bilder	157
5.7. Vier Jahreszeiten in Alberta: <i>Alberta</i> als Geografiktion	159
6. Rudy Wiebes <i>Playing Dead: A Contemplation Concerning the Arctic</i>	162
6.1. Biobibliographischer Hintergrund	163
6.2. Postkolonialer Diskurs: Die “eigene” Stimme und die Aneignung von Stimmen	164
6.3. Poetischer Diskurs – Narrative Elemente	168
6.3.1. Autor/Erzähler/Perspektive	168
6.3.2. Fakt und Fiktion und Wiebes Wahrheitsbegriff.....	169
6.3.3. Sprachliche Bilder	170
6.3.3.1. “In Your Own Head”: Geheimnisse.....	170
6.3.3.2. Der Tod.....	172
6.3.3.3. Wasser/Flüsse	173
6.3.4. Intertextuelle Bezüge.....	176
6.4. Themen der Geografiktion	177
6.4.1. <i>Home</i>	177
6.4.2. <i>Nordicity/Nationality</i> – Der Norden als Heimat	178
6.4.3. <i>Naming/Mapping</i>	181
6.4.4. Wildnis und Zivilisation – <i>Savage</i> und <i>Civilized</i>	183
6.4.5. Zentralität und Marginalität – Die Revision von Weltbildern	184
6.4.6. Mensch und Umwelt – Determinismus.....	188
6.5. “In Your Head”– <i>Playing Dead</i> als Geografiktion.....	189
7. Aritha van Herks <i>Places Far From Ellesmere: A Geografictione</i>	192
7.1. Biobibliographischer Hintergrund	193
7.2. Feministischer Diskurs.....	193
7.2.1. Postmoderne feministische Ansätze.....	193
7.2.2. Fictocriticism: <i>Places Far From Ellesmere</i> als feministische Literaturkritik an Tolstois <i>Anna Karenina</i>	195
7.3. Wissenschaftlicher Diskurs	197
7.4. Poetischer Diskurs – Narrative Elemente	198
7.4.1. Autorin/Erzählerin/Perspektive	198
7.4.2. Fakt und Fiktion	199

7.4.3. Sprachliche Bilder.....	200
7.4.3.1. Körper/Geist/Sexualität und Landschaft	200
7.4.3.2. Wasser	202
7.4.3.3. Licht und Schatten	203
7.4.4. Der literarische Prozeß.....	204
7.4.4.1. Intertextuelle Bezüge: Reading/Unreading	204
7.4.4.2. Metafiktion	207
7.5. Themen der Geografiktion	208
7.5.1. <i>Home</i>	208
7.5.2. <i>Naming/Mapping</i>	210
7.5.3. Wildnis und Zivilisation: Einschluß, Ausbruch und Freiheit	212
7.5.4. Zentralität und Marginalität.....	214
7.5.5. <i>Nordicity</i> : Northern – Western.....	215
7.5.6. Mensch und Umwelt – Mensch und Ort.....	218
7.6. <i>Places Far From Ellesmere</i> als Geografiktion	219
8. Fazit: Perzeptionen und Kreationen “nördlicher” Landschaften	222
Literaturverzeichnis	228