

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I <i>Einleitung</i>	11
II <i>Die Geschichte der Métis und die Erschließung des kanadischen Westens</i>	21
1. Das Red River Territorium unter der Ägide der Hudson's Bay Company und die Entwicklung einer Métis-Nation und -Kultur	21
2. Die Prärien im Interessenkonflikt zwischen kanadischer Imperialideologie und amerikanischem Annexionismus	32
3. Der kanadische Expansionismus und die Reaktion des Westens	39
III <i>Louis Riel: Rebell, Märtyrer und Prophet. Versuch einer Persönlichkeitsdeutung</i>	71
IV <i>Die literarische Métis- und Riel-Rezeption im 19. und frühen 20. Jahrhundert</i>	81
1. Die Entwicklung stereotyper Métis- und Riel-Bilder bis zur Northwest Rebellion	81
2. Die Métis- und Riel-Darstellung Anglokansas im ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhundert	91
3. Die Métis- und Riel-Darstellung in der frankokanadischen Literatur des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts	138
4. Vergleichende Wertung der Métis- und Riel-Zeichnung in den beiden kanadischen Literaturen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	176
V <i>Die Métis- und Riel-Darstellung in der anglokanadischen Literatur des 20. Jahrhunderts</i>	201
1. Die Entwicklung des Métis- und Riel-Bildes im Spannungsfeld von Prärieromanze und Prärierealismus	201

2. Die Anfänge des kanadischen Kulturnationalismus nach dem zweiten Weltkrieg und die Neudeutung Riels in der Dramatik John Coulters	234
3. Die modifizierte Métis- und Riel-Darstellung in Lyrik, Drama und Roman der fünfziger und frühen sechziger Jahre	253
4. Die Einhundertjahrfeier Kanadas und die Métis- und Riel-Literatur der siebziger Jahre	276
VI <i>Schlußbemerkungen</i>	354
Literaturverzeichnis	362