Indice

Ringraziamenti 13

Introduzione 15

Capitolo I. Il paradigma tassoniano 27

I.1. Sistemazioni dell'eroicomico 27
I.2. Fondazione dell'eroicomico 35
I.3. Nel segno di Tassoni 37
I.4. Elementi comuni e ritagli di estetica eroicomica 40
I.4.1. Contesti. Classicismo toscano e isolamento regionalistico 59
I.5. La linea tassoniana 62

Capitolo II. La funzione *Morgante* 65

II.1. Pulci screditato: brevi cenni di una demolizione cinquecentesca 65
II.2. Breve premessa sul successo del Morgante 74
II.2.1 Pulci e il burlesco cinquecentesco: Berni e Grazzini 76
II.3. La linea pulciana: Folengo e Aretino 84
II.3.1. L'*Orlandino* di Teofilo Folengo 85
II.3.2. L'*Astolfeida* e l'*Orlandino* di Pietro Aretino 94

Capitolo III. Pietro De' Bardi: il *Poemone* e un'ibridazione pulciana 107

III.1. L'*Avinavoliottoneberlinghieri* 108
III.1.1. I personaggi 111
III.2. Il *Poemone* come problema di genere letterario 137

Capitolo IV. Il *Ricciardetto:* l'estremo della *funzione*? 143

IV.1. Struttura, temi, generi letterari, ibridazioni 148

Alcune postille 165
Conclusioni 175
Bibliografia 179

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1072005433

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK