## Table des matières

| Présentation de l'ouvrage Linguistique du discours :<br>de l'intra- à l'interphrastique7                                      |
|---|
| Saïd Bouzidi, Béatrice Vaxélaire, Irmtraud Behr Perception des modalités du français par des locuteurs natifs germanophones15 |
| Silvia Adler  |
| N'est-ce pas comme introducteur de la question oratoire: une question de perception29   |
| Katarzyna Kwapisz-Osadnik Agentivité et perception du monde en français47   |
| Lidia Miladi Discours proverbial et ordre des mots59  |
| Salah Mejri Les unités polylexicales discontinues structurant les énoncés75   |
| Béchir Ouerhani   |
| Le Duça:? comme genre discursif particulier :<br>les caractéristiques formelles87   |
| Thouraya Ben Amor Ben Hamida<br>Discours et jeu de mots   |
| Alicja Hajok<br>La couverture phraséologique des textes spécialisés 117   |
| Galina Belikova   |
| Le discours religieux des cultures contemporaines française/russe   |
| Larissa Mouradova   |
| Le lexique religieux dans le discours littéraire français 141   |



| Wojciech Prażuch  |
|---|
| Intensité et consécution dans le discours politique -                       |
| quelques propos sur la dimension discursive des faits intensifs             |
| Małgorzata Niziołek   |
| L'expression langagière de l'incertain dans la littérature fantastique      |
| du XIX° siècle : entre créativité et fixité169                              |
| Halina Grzmil-Tylutki   |
| La prolifération des théories discursives : inconvénient ou avantage? 179   |
| Anna Kieliszczyk  |
| La perception de l'autre ou les relations entre l'auteur et le lecteur.     |
| L'exemple de l'avant-propos et du courrier des lecteurs                     |
| Katarzyna Wołowska  |
| Le facteur discursif dans l'analyse sémantique de l'interprétation 209      |
| Bertrand Verine   |
| Séquentialité de la perception haptique et opérations descriptives :        |
| analyse qualitative du discours de trente locuteurs                         |
| francophones sur quatre objets courants                                     |
| Teresa Tomaszkiewicz  |
| Faire voir aux aveugles et aux malvoyants le fond d'une diégèse filmique 23 |
| Joël Eline  |
| Génération de l'effet et motivation esthétique dans l'activité verbale      |