

# Sommaire

Remerciements	ix
JEFF BARDA ET DANIEL A. FINCH-RACE	
Introduction : Ce que les textures disent de nos pratiques	I
PARTIE I Éléments, agrégats, évanescence	
CYRIL BARDE	
Flocons fin-de-siècle : Textures paradoxales	21
NATASHA RYAN	
Le ‘Verre complice’ : La Poésie symboliste sous verre (et si bien à l’abri)	37
MARION BRUN	
La Texture de pierres sèches dans les <i>Souvenirs d’enfance</i> et <i>L’Eau des collines</i> : Matière d’un paysage et d’une structure textuelle	51
PARTIE II Chair, viscosité, ornementation	
MATT PHILLIPS	
Le Crachat de Stilitano : Le Visqueux dans <i>Journal du voleur</i> de Jean Genet et chez ses lecteurs	67

SOPHIE WALON

‘Écrans tactiles’ : Esthétique, dramaturgie et épistémologie  
des textures dans le ‘cinéma français des sensations’ 81

ÉLINE GRIGNARD

De la *faktura* à l’ornemental : La Fabrique des textures  
au cinéma et dans les arts visuels 101

PARTIE III Greffe, collage, incrustation 117

ALEXANDRE BURIN

Greffer le mot étranger dans la langue :  
Le Cas du français d’Oscar Wilde 119

JAMES WISHART

La Pratique du ‘néo-français’ dans *Petite cosmogonie  
portative* de Raymond Queneau : Vers une texture  
de la langue vulgaire 135

JEFF BARDA

Espace de virtualités et essaim de singularités dans  
la poésie sonore et graphique d’Anne-James Chaton 147

PARTIE IV Contact, matérialité, indexation 167

DANIEL A. FINCH-RACE

Les Textures infernales du triptyque hugolien  
de Baudelaire 169

DAVID EVANS

La Poésie entre formes fixes et formes fluides : Textures  
insaisissables dans les vers français au dix-neuvième siècle 191

ANNE-JAMES CHATON

L'Affaire La Pérouse 219

Notes sur les auteurs 229

Index 233