

Table des matières

Préface	19
S'inscrire au cœur du légendaire	21
Aux confins du réel ; au bord du fantastique.....	23
Se figurer à l'heure des littératures nationales	65
Le xvi ^e siècle, un mythe fondateur.....	67
Avatars et permanence du mythe du xvi ^e siècle	95
Se vivre à travers l'Europe	147
Bruxelles, ville d'accueil, creuset d'une littérature.....	149
De Paris à Bruxelles. Et de Bruxelles à Paris.....	171
S'inventer entre historisation et carnavalisation	199
Dire et transcender une Histoire qui échappe aux normes des États-nations. <i>La Légende d'Ulenspiegel</i> de Charles De Coster	201
Science et Zwanze à la conquête de l'empire colonial. Nirep et <i>Les Mystères du Congo</i>	225
S'écrire dans une langue à soi	257
Théorisation de la littérature à la fin du xix ^e siècle. Nautet, Picard, Verhaeren, Maeterlinck, Mockel, Destrée	259
Un premier laboratoire. <i>Le Cahier bleu</i> de Maurice Maeterlinck	295
Le pictural comme métaphore du combat pour la littérature, <i>James Ensor</i> d'Émile Verhaeren	311

Se lire au tournant du siècle	339
De la scène à la flore, un même fil imaginaire.	
<i>L'Intelligence des fleurs</i> de Maurice Maeterlinck.....	341
Au seuil de 1914.	
<i>La Force mystérieuse</i> de Rosny aîné	351
Se dire après le désastre	373
Un regard étranger asseoit le mythe de la Belgique.	
<i>Magrice en Flandre</i> de Georges Eekhoud.....	375
L'inoubliable figure d'Émile Verhaeren.	
<i>Il y a 40 ans</i> de Maria Van Rysselberghe	38
Index	415