

Inhalt

I.	Einleitung	9
1.	Der Shanghai-Mythos	11
1.1	Forschungsstand	15
1.2	Fragestellung und Methode	19
1.3	Überblick über die deutsch-chinesischen Beziehungen bis 1898	22
1.4	Untersuchungszeitraum und Analysekörper.....	25
II.	Die Suche nach dem Deutschtum – Das Shanghai-Bild der Wilhelminischen Ära.....	29
1.	China-Berichte um die Jahrhundertwende: Paul Goldmann: <i>Ein Sommer in China</i> (1899/1900) Georg Wegener: <i>Zur Kriegszeit durch China 1901/1902</i> (1902) Eugen Zabel: <i>Auf der sibirischen Bahn nach China</i> (1904).....	31
1.1	Zu den Autoren und deren China-Reisen	31
1.2	Kontinuität und Intertextualität der China-Wahrnehmungen	35
1.3	Shanghai-Wahrnehmungen und -konstruktionen	41
1.3.1	Shanghai vs. Qingdao – die Heimat?.....	41
1.3.2	Shanghai als Mini-Schauplatz der internationalen Machtkonkurrenz	51
1.3.3	Shanghai – die Insel.....	55
1.4	Fazit	59
2.	Fritz Secker: <i>Schen. Studien aus einer chinesischen Weltstadt</i> (1913).....	61
2.1	Zu Autor und Werk	61
2.2	Shanghai-Charakteristika – „Aussen rein, innen Schmutz“	65
2.2.1	Politisierung	65
2.2.2	Dekadenz	66
2.2.3	Entindividualisierung und Materialismus.....	68
2.3	Shanghai vs. China – Zerrspiegel?	71
2.4	Shanghai vs. Westen – misslungener Kulturaustausch	75
2.5	Fazit	78
3.	Richard Küas: <i>Die Wacht im fernen Osten</i> (1915)	81
3.1	Zu Autor und Werk	81
3.2	<i>Die Wacht im fernen Osten</i> – ein Kolonialroman.....	82
3.2.1	Erster Weltkrieg im Küas' China – Rekonstruktion der erzählten Zeit	84

3.2.2	Figurative Gestaltung eines affirmativen Deutschlandbildes.....	86
3.3	Shanghai-Darstellung	94
3.3.1	„Unser gutes Tsingtau“ und „euer Shanghai“	95
3.3.2	Stadt im Zwiespalt	100
3.4	Fazit	104
4.	Norbert Jacques: <i>Der Kaufherr von Shanghai</i> (1925).....	107
4.1	Norbert Jacques und China	107
4.2	Zum Roman <i>Der Kaufherr von Shanghai</i>	112
4.2.1	Inhalt und Rezeptionsgeschichte	112
4.2.2	Erzählsituation.....	113
4.3	Figurenkonstellation und räumliche Perspektive	118
4.3.1	Sumatra – Osten	120
4.3.2	Von Sumatra nach Colorado – eine kulturelle Wanderung	122
4.3.3	Shanghai zwischen Ost und West	125
4.3.4	Grenzüberschreitung zwischen Osten und Westen	135
4.4	Fazit	141
5.	Die Kultur-Zivilisation-Antithese im Spiegel der Shanghai-Rezeption.....	143
5.1	Synonyme Semantisierung von Kultur und Zivilisation	145
5.2	Dichotomisierung und Radikalisierung der Kultur-Zivilisation-Antithese	148
5.3	Fortsetzung des begrifflichen Gegensatzes	152
III.	Die Suche nach der Alternative – Das Shanghai-Bild in der Weimarer Republik	157
1.	Arthur Holitscher: <i>Das unruhige Asien</i> (1926).....	159
1.1	Holitscher und China.....	159
1.2	„Treue zu einer großen Idee“	160
1.3	Stil im <i>Unruhigen Asien</i>	162
1.4	Shanghai-Spezifika	165
1.5	Shanghai-Darstellung	168
1.5.1	Gegensätzlichkeit.....	168
1.5.2	Stadtteilung – Ungleichheit und Ungleichberechtigung.....	175
1.5.3	Exotik.....	177
1.6	Fazit	179

2. Egon Erwin Kisch: <i>China geheim</i> (1933).....	181
2.1 Egon Erwin Kisch in China	181
2.2 Reportage-Stil in <i>China geheim</i>	182
2.3 Stadtbild von Shanghai.....	190
2.3.1 Stadt der Gegensätze	190
2.3.2 „Geist Schanghais“ – Käuflichkeit.....	202
2.3.3 Schattierungen des urbanen Daseins.....	204
2.3.4 Projektion der kommunistischen Ideologie	208
2.4 Fazit	210
3. Richard Huelsenbeck: <i>China frisst Menschen</i> (1930).....	213
3.1 Der andere Huelsenbeck – der „Meister-Dada“ zwischen 1924/25 und 1933.....	213
3.2 Die Entstehung von <i>China frisst Menschen</i> und dessen Rezeption in der Weimarer Republik.....	215
3.3 Intertextualität zwischen <i>China frisst Menschen</i> und <i>Der Sprung nach Osten</i> (1928)	218
3.4 Erzählsituation in <i>China frisst Menschen</i>	221
3.5 Städte im Vergleich.....	224
3.5.1 Hongkong	224
3.5.2 Guangzhou	227
3.5.3 Shanghai.....	229
3.6 Fazit	243
4. Der literarische Exotismus	245
4.1 „Revolutions-Tourismus“	248
4.2 Der abenteuerliche Exotismus	252
IV. Die Suche nach der Identität – Das Shanghai-Bild zwischen 1933 und 1949	257
1. Hans Heinz Hinzemann: <i>O China, Land auf alten Wegen!</i> (1948).....	259
1.1 Zu Autor und Werk	259
1.2 Hybridität von Faktualität und Fiktionalität in Hinzemanns „Autopoiesis“	262
1.3 Perspektivische Raumkonstruktion	268
1.3.1 Shanghai-Vorstellung	270
1.3.2 Shanghai aus der fremden Perspektive.....	272
1.3.3 Shanghai aus der Perspektive des Flüchtlings	279
1.4 Fazit	286

2. Vicki Baum: <i>Hotel Shanghai</i> (1939)	289
2.1 Zum Leben und Werk der Autorin	289
2.2 Das Genre ›Hotelroman‹ und <i>Hotel Shanghai</i>	290
2.3 Shanghai-Wahrnehmung aus Multiperspektive	299
2.3.1 Figurenkonstellation	299
2.3.2 Figurativ motivierte Shanghai-Bilder	304
2.4 Die Stadt <i>im</i> Hotel – Semantisierung des Hotels zur vertikalen Ordnung der Shanghaier Gesellschaft	313
2.5 Die Stadt <i>außerhalb</i> des Hotels – Shanghai bei Tag und bei Nacht	326
2.5.1 Shanghai bei Tag	326
2.5.2 Shanghai bei Nacht	333
2.6 Fazit	342
3. Identität	345
V. Schluss	359
VI. Literaturverzeichnis	371
VII. Nachwort	385
VIII. Namensregister	387