

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>1</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>3</b>
1.1 Postmoderne – Moderne . . . . .	3
1.2 Das Legitimationsproblem der Musikwissenschaft . . . . .	5
1.3 Struktur der vorliegenden Arbeit . . . . .	9
<b>2 Die Debatte um die Kritik an der Moderne</b>	<b>11</b>
2.1 Modernistische Kritik an der Moderne . . . . .	11
2.2 Postmoderne Kritik an der Moderne – Moderne: die Metaerzählun- gen als Legitimationsdiskurs . . . . .	15
<b>3 Eine Metaerzählung: Autonomieästhetik</b>	<b>19</b>
3.1 Die Entstehung der autonomen Musik durch das Auftreten des Bür- gertums . . . . .	19
3.2 Legitimierung der autonomen Kunst: die Autonomieästhetik in der Ästhetischen Moderne . . . . .	21
3.3 Legitimierung der europäischen Kunstmusik: die Kritik an der Kul- turindustrie . . . . .	25
<b>4 Eine Metaerzählung: Geschichtlichkeit</b>	<b>31</b>
4.1 Die Institutionalisierung der Musikwissenschaft im Umfeld des Hi- storismus . . . . .	31
4.2 Der Begriff des Historismus . . . . .	32
4.3 Die Wurzel des Historismus – die moderne Geschichtsphilosophie . .	33
4.4 Entstehung des Historismus – Johann Gottfried Herder . . . . .	35
4.5 Die Romantik – Leopold von Ranke . . . . .	36
4.6 Gipfel des historischen Optimismus – Johann Gustav Droysen . . . .	36
4.7 Krise des Historismus . . . . .	38
4.8 Kritik der historischen Vernunft – Wilhelm Dilthey . . . . .	39
4.9 Die methodologische Begründung der historischen Wissenschaften – die Neukantianer . . . . .	41
<b>5 Historische Musikwissenschaft – ihre Gegenstände und Methoden</b>	<b>45</b>
5.1 Das Verhältnis der Musikgeschichtsschreibung zur Ästhetik . . . . .	45
5.2 Vermittlung zwischen Ästhetik und Historie durch die Geschichtlich- keit der Musik . . . . .	47
5.3 Die Legitimationsfunktion der Geschichte und der Ästhetik . . . . .	49
5.4 Anti-Naturalistische Forschung der Historischen Musikwissenschaft .	51

---

<b>6 Die Postmoderne als Wissenschaftskritik</b>	<b>55</b>
6.1 Die Debatte der hochtechnologisierten Gegenwart . . . . .	55
6.2 Das postmoderne Wissen . . . . .	57
6.3 Die sprachtheoretische Methode bei Lyotard . . . . .	59
6.4 Delegitimation . . . . .	60
<b>7 Postmoderne Musik als Stilbegriff?</b>	<b>63</b>
7.1 Die Delegitimation in der Musik . . . . .	63
7.2 Die Forschungen der Postmoderne in der Historischen Musikwissen- schaft . . . . .	69
7.3 Die Debatte um Postmoderne in der Popmusikforschung . . . . .	72
<b>8 Resümee</b>	<b>77</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>83</b>