

Inhalt

1 Leben	1	3.3 Berliner Zeit (1905–1913)	96
1.1 ›Leben und Werk‹	1	3.3.1 <i>Geschwister Tanner</i> (1907)	96
1.2 Zeittafel	7	3.3.2 <i>Der Gehülfe</i> (1908)	106
1.3 Wohnadressen	13	3.3.3 <i>Jakob von Gunten</i> (1909)	116
1.4 Familie Walser	16	3.3.4 <i>Aufsätze</i> (1913)	129
2 Kontexte	19	3.3.5 <i>Geschichten</i> (1914)	133
2.1 Josef Viktor Widmann: Entdecker, Förderer, Rezensent	19	3.3.6 Prosa der Berliner Zeit	137
2.2 Der Kreis um <i>Die Insel</i>	21	3.4 Bieler Zeit (1913–1921)	141
2.3 In Berlin	24	3.4.1 <i>Kleine Dichtungen</i> (1915; Impressum 1914)	141
2.4 Zusammenarbeit mit Karl Walser	30	3.4.2 <i>Prosastücke</i> (1917)	145
2.5 Carl Seelig: Herausgeber, Vormund, ›Sprachrohr‹	35	3.4.3 <i>Der Spaziergang</i> (1917)	148
2.6 Literaturbetrieb, Verlage, Zeitschriften und Zeitungen	40	3.4.4 <i>Kleine Prosa</i> (1917)	154
2.7 Feuilleton	49	3.4.5 <i>Poetenleben</i> (1917; Impressum 1918)	158
2.8 Lektüren – literarischer Horizont	55	3.4.6 <i>Seeland</i> (1920; Impressum 1919) ...	163
2.9 ›Schweizer Literatur‹	62	3.4.7 <i>Tobold-Roman</i> (verfasst 1918)	166
2.10 Robert Walsers Moderne	68	3.4.8 Prosa der Bieler Zeit	168
3 Werke	73	3.4.9 Lyrik der Bieler Zeit	172
3.1 Werkphasen	73	3.5 Berner Zeit (1921–1933)	173
3.2 Frühe Werke (1889–1905)	76	3.5.1 <i>Theodor-Roman</i> (verfasst 1921) ...	173
3.2.1 <i>Der Teich</i> (verfasst 1902)	76	3.5.2 <i>Die Rose</i> (1925)	175
3.2.2 <i>Gedichte</i> (1909)	79	3.5.3 ›Räuber‹-Roman (verfasst 1925) ...	180
3.2.3 <i>Komödie</i> (1919)	82	3.5.4 ›Felix‹-Szenen (verfasst 1925)	190
3.2.4 <i>Fritz Kocher's Aufsätze</i> (1904)	90	3.5.5 <i>Tagebuch-Fragment</i> (verfasst 1926)	193
3.2.5 Lyrik (frühe Gedichte, <i>Saite und Sehnsucht</i>)	94	3.5.6 Prosa der Berner Zeit	196
		3.5.7 Lyrik der Berner Zeit	207
		3.5.8 Versstücke, Szenen und Dialoge der Berner Zeit	214

3.6	Korrespondenz	217	4.24	Lebensphilosophie im Zeichen des Glücks	344
3.6.1	Korpus, Brieftypen, Deutungs- aspekte	217	4.25	Psychiatrie	351
3.6.2	Briefe an Frieda Mermet	224	4.26	Ambivalenz	355
4	Themen	231	5	Wirkung	359
4.1	Ich, Maske, Autofiktion	231	5.1	Nachlass, Archiv	359
4.2	Poetik	236	5.2	Edition	363
4.3	Erzählen	245	5.3	Photographie	368
4.4	Gattungen und Gattungspoetik	249	5.4	Deutschsprachige Literatur	371
4.5	Inszenierungen der Sprache	253	5.5	Theater	381
4.6	Schreibszenen (Schreiben, Materialität, Schriftbild)	261	5.6	Film	385
4.7	Schreibprozesse: Abschreiben, Überarbeiten	268	5.7	Gegenwartskunst	387
4.8	Das Phänomen Mikrographie	274	5.8	Musik	391
4.9	Text und Bild	283	5.9	Internationale Rezeption	394
4.10	Intermedialität (Malerei, Musik, Theater, Tanz, Rundfunk, Photographie, Kino)	289	5.9.1	Überblick	394
4.11	Performanz	299	5.9.2	USA, England	396
4.12	Theater und Theatralität	301	5.9.3	Frankreich	400
4.13	Intertextualität (Märchen, Trivialliteratur)	304	5.9.4	Italien	404
4.14	Natur	309	5.9.5	Spanien/Lateinamerika	407
4.15	Großstadt	315	5.9.6	Japan	410
4.16	Dichterporträts	317	5.10	Literaturgeschichte	412
4.17	Tiere	321	5.11	Forschungsgeschichte	417
4.18	Dinge	324		Auswahlbibliographie	427
4.19	Büro (Der ewige Angestellte)	328	6	Anhang	431
4.20	Frauenbilder	330	6.1	Siglen, Ausgaben, Hilfsmittel	431
4.21	Masochismus	332	6.2	Personenregister	435
4.22	Kindheit, Naivität, Dilettantismus	337	6.3	Werkregister	445
4.23	Wissen, Nicht-Wissen, Dummheit	340	6.4	Autorinnen und Autoren	454
			6.5	Bildnachweis	456