

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos	7
--------------------	---

I. LES TROUVÈRES

1. Un lyrisme courtois sauvage : Conon de Béthune [2002]	13
2. Le thème du souvenir et la structure temporelle dans le grand chant courtois : Thibaut de Champagne et Gace Brulé [1999]	25
3. Au carrefour des discours lyriques. Le trouvère Richard de Fournival [1997]	37
4. Adam de la Halle entre deux paradigmes : la Cour et la Ville. Quelques remarques sur les « Chansons » [2008]	55
5. Rutebeuf et le problème des formes strophiques non-lyriques dans la poésie lyrique en ancien français [2007]	71
6. Sur la fonction et le statut de la pastourelle en ancien français : genre, fonction sociale, structure mythique [1992]	83
7. À propos de la poésie religieuse au Nord de la France : piété, poétique et fonction sociale [1993]	103
8. Quelques thèses sur le thème de la ville dans la poésie lyrique du Moyen Âge français [1995]	119

II. LA SECONDE RHÉTORIQUE

9. Une rhétorique de l'abondance : poétique et fonctions historiques du lyrisme de Guillaume de Machaut aux Grands Rhétoriqueurs [1995]	141
---	-----

10.	La poésie comme cadeau ou le goût de la lectrice vers la fin du Moyen Âge, <i>suivi de Quelques réflexions sur une poésie en contexte</i> [2006]	165
11.	La poésie lyrique en France comme mode d’appréhension de la réalité : remarques sur l’invention du sens visuel chez Guillaume de Machaut, Jean Froissart, Eustache Deschamps et Charles d’Orléans [1980]	185
12.	Guillaume de Machaut : le poète et le monde sous le signe de Dame Rhétorique [1994]	201
13.	Christine de Pizan : une poésie de la subjectivité [1984]	219
14.	<i>Couverture</i> courtoise et langage du corps. À propos des <i>Cent ballades d’amant et de dame</i> de Christine de Pizan [2009]	235
15.	L’imagination matérielle dans la poésie de Charles d’Orléans [1983]	249
16.	« Le Livre de ma Pensée ». À propos de l’allégorie livresque dans la poésie de Charles d’Orléans [1996]	261
17.	Le <i>cœur</i> de Charles d’Orléans : un univers meublé [2011]	277

ANNEXE : FRANCE ET ITALIE

18.	Y a-t-il une conscience historique dans la lyrique courtoise du Moyen Âge ? [2003]	291
19.	La fonction de la dysfonction : à propos de l’École sicilienne [1996]	307
20.	<i>D’un raggio gentile amoroso d’i vostri occhi mi venne uno splendore</i> : feu, lumière et épiphanie. Pour un paradigme particulier de la poésie médiévale italienne [2002]	329
	Index des noms de personnes	353
	Table des matières	361