

Inhalt

I. Leben und Autorschaft	1	2.25 <i>Herr und Hund</i> (1919)	130
1 Biographische Skizze	1	2.26 <i>Wälsungenblut</i> (1921)	132
2 Autorschaft (Dichter – Literat – Schriftsteller)	7	2.27 <i>Unordnung und frühes Leid</i> (1925)	135
		2.28 <i>Mario und der Zauberer</i> (1930)	137
		2.29 <i>Die vertauschten Köpfe</i> (1940)	140
		2.30 <i>Das Gesetz</i> (1943)	142
		2.31 <i>Die Betrogene</i> (1953)	145
II. Werke	13	3 Das einzige Drama: <i>Fiorenza</i> (1905)	147
1 Romane	13	4 Lyrik	150
1.1 <i>Buddenbrooks</i> (1901)	13	4.1 Thomas Mann und die Lyrik	150
1.2 <i>Königliche Hoheit</i> (1909)	25	4.2 <i>Gesang vom Kindchen</i> (1919)	153
1.3 <i>Der Zauberberg</i> (1924)	32	5 Essays und Reden	155
1.4 <i>Joseph und seine Brüder</i> (1933–43)	42	5.1 Politisches	155
1.5 <i>Lotte in Weimar</i> (1939)	58	<i>Gedanken im Kriege</i> (1914)	155
1.6 <i>Doktor Faustus</i> (1947)	66	<i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i> (1918) ..	156
1.7 <i>Der Erwählte</i> (1951)	75	<i>Von deutscher Republik</i> (1922)	162
1.8 <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> (1922/1937/1954)	78	<i>Deutsche Ansprache. Ein Appell</i> <i>an die Vernunft</i> (1930)	164
2 Erzählungen	88	<i>Ein Briefwechsel</i> (1937)	165
2.1 <i>Vision</i> (1893)	88	<i>Vom zukünftigen Sieg der Demokratie</i> (1938) ..	167
2.2 <i>Gefallen</i> (1894)	89	<i>Bruder Hitler</i> (1939)	168
2.3 <i>Der Wille zum Glück</i> (1896)	90	<i>Deutschland und die Deutschen</i> (1945)	171
2.4 <i>Enttäuschung</i> (1898)	92	<i>Deutsche Hörer!</i> (1940–45)	172
2.5 <i>Der Bajazzo</i> (1897)	93	<i>Die Lager</i> (1945)	175
2.6 <i>Der kleine Herr Friedemann</i> (1897)	94	<i>Warum ich nicht nach Deutschland</i> <i>zurückgehe</i> (1945)	177
2.7 <i>Der Tod</i> (1897)	97	5.2 Ästhetisches, Philosophisches, Kultur- kritisches	179
2.8 <i>Tobias Mindernickel</i> (1898)	98	<i>Bilse und ich</i> (1905)	179
2.9 <i>Der Kleiderschrank</i> (1899)	99	<i>Versuch über das Theater</i> (1908)	181
2.10 <i>Gerächt</i> (1899)	101	<i>Geist und Kunst</i> (entstanden 1909–12)	183
2.11 <i>Der Weg zum Friedhof</i> (1900)	103	<i>Der alte Fontane</i> (1910)	184
2.12 <i>Luischen</i> (1900)	104	<i>Chamisso</i> (1911)	186
2.13 <i>Gladius Dei</i> (1902)	106	<i>Goethe und Tolstoi</i> (1922)	187
2.14 <i>Das Wunderkind</i> (1903)	108	<i>Okkulte Erlebnisse</i> (1924)	189
2.15 <i>Die Hungernden</i> (1903)	109	<i>Die Ehe im Übergang</i> (1925)	190
2.16 <i>Tonio Kröger</i> (1903)	111	<i>Meine Ansicht über den Film</i> (1928)	192
2.17 <i>Tristan</i> (1903)	114	<i>Die Stellung Freuds in der modernen</i> <i>Geistesgeschichte</i> (1929)	193
2.18 <i>Beim Propheten</i> (1904)	117	<i>Theodor Storm</i> (1930)	195
2.19 <i>Ein Glück</i> (1904)	118	<i>Goethe als Repräsentant des bürgerlichen</i> <i>Zeitalters</i> (1932)	197
2.20 <i>Schwere Stunde</i> (1905)	119	<i>Leiden und Größe Richard Wagners</i> (1932) ..	199
2.21 <i>Anekdote</i> (1908)	122	<i>Schopenhauer</i> (1938)	201
2.22 <i>Das Eisenbahnglück</i> (1909)	123		
2.23 <i>Wie Jappe und Do Escobar sich prügeln</i> (1911)	125		
2.24 <i>Der Tod in Venedig</i> (1912)	126		

<i>Nietzsches Philosophie im Lichte unserer</i>		
	<i>Erfahrung</i> (1947)	203
	<i>Die Entstehung des Doktor Faustus</i> (1949) . . .	206
	<i>Versuch über Tschschow</i> (1954)	210
	<i>Versuch über Schiller</i> (1955)	211
5.3	Autobiographisches	213
	<i>Im Spiegel</i> (1907)	213
	<i>Lübeck als geistige Lebensform</i> (1926)	214
	<i>Lebensabriß</i> (1930)	216
	<i>On Myself</i> (1940)	217
	<i>Meine Zeit</i> (1950)	219
	<i>Unitarische Kanzelrede</i> (1951)	221
6	Tagebücher	223
7	Briefe	230
III.	Kontexte, Bezüge und Einflüsse	237
1	Amerika	237
2	Bildende Kunst	239
3	Deutschland	241
4	Exil	243
5	Gegenwartsliteratur	244
6	Judentum	246
7	Mittelalter	249
8	Musik	251
9	Mythos und Mythologie	253
10	Naturwissenschaften und Medizin	255
11	Neue Medien	257
12	Norden – Süden/Osten – Westen	259
13	Philosophie	262
14	Politik	264
15	Realismus	266
16	Religion und Glaube	269
17	Romantik	271
18	Theater	273
19	Tiefenpsychologie und Psychoanalyse	275
20	Weimarer Klassik	277
IV.	Konzeptionen: Denkfiguren, Schreibweisen, Motive	281
1	Ambiguität und Doppelte Optik	281
2	Apollinisch/Dionysisch	283
3	Bürger/Künstler	285
4	Christus	288
5	Dekadenz	289
6	Dilettantismus	291
7	Familie und Genealogie	292
8	Form, Unform, Überform	295
9	Geschlecht, Androgynie und Identität	297
10	Gewalt und Krieg	299
11	Heimsuchung	302
12	Humanität und Lebensfreundlichkeit	304
13	Humor	305
14	Ironie	308
15	Kälte	310
16	Kindheit/Alter	312
17	Körper, Gesundheit/Krankheit	314
18	Kultur vs. Zivilisation	315
19	Leitmotiv	317
20	Liebe und Erotik	320
21	Männerbilder/Frauenbilder	322
22	Märchen	324
23	Maskierung, Entlarvung, Camouflage	326
24	Moderne	328
25	Ökonomie	330
26	Phantastik	331
27	Schönheit/Hässlichkeit	333
28	Schrift/Schreiben – Sprache/Stimme	335
29	Schuld und Rechtfertigung	337
30	Text und Bild	339

31	Sterben und Tod	340	2	Editionen, Bibliographien, Forschungsberichte.	377
32	Zitat und Montage.	344	3	Rezeption und Wirkung in Deutschland . .	379
V.	Neuere Forschungsansätze	347	4	Internationale Rezeption und Wirkung . .	384
1	Poststrukturalismus/Dekonstruktion.	347	5	Mediale Wirkung	388
2	Intertextualität/Intermedialität	349	6	Forschungsgeschichte.	399
3	Narratologie.	352	VII.	Anhang	405
4	Diskursanalyse	356	1	Zeittafel.	405
5	Kulturwissenschaften	361	2	Siglen.	410
6	Gender Studies.	364	3	Autorinnen und Autoren	411
VI.	Rezeption und Wirkung	373	4	Werkregister.	412
1	Nachlass und Archive.	373	5	Personenregister	416