

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
1 Einleitung	1
2 Berliner Initiativen und Impulse zur Entstehung von Chorvereinen	5
2.1 Bildung einer bürgerlichen Musikkultur in Berlin	5
2.2 Strukturwandel des Musikwesens.....	13
3 Forschungsstand zu den Anfängen und Ausprägungen des Männerchorwesens in Deutschland	17
4 Das Männerchorwesen im deutschsprachigen Raum – Entwicklungen im 19. Jahrhundert	33
4.1 Die ersten Männergesangvereine in Berlin	34
4.1.1 Die Zeltersche Liedertafel von 1809 (Berlin)	35
4.1.2 Die Jüngere Liedertafel von 1819 (Berlin)	50
4.2 Die Frankfurter Liedertafel von 1827	57
4.3 Der Frankfurter Liederkranz von 1828	58
4.4 Die Leipziger Liedertafel von 1815	60
4.4.1 Das Repertoire der Leipziger Liedertafel um 1835	78
4.4.2 Aufführung der Werke Mendelssohn Bartholdys.....	79
4.5 Jüngere Leipziger Liedertafel von 1838.....	81
4.6 Die dritte Leipziger Liedertafel von 1842	83
4.7 Der Leipziger Liederkranz von 1846	85
4.8 Der deutschsprachige Männerchor „Cäcilia“ in Lyon von 1834.....	85
5 Das gemischte Chorwesen im 19. Jahrhundert.....	87
5.1 Die Singakademie zu Berlin	87
5.1.1 Schriften und Forschungsstand	87
5.1.2 Entstehung und Anfänge	89
5.1.3 Charakteristika und Ziele der Singakademie zu Berlin	94
5.1.4 Rolle und Wirken Carl Friedrich Zelters	97
5.1.5 Mitglieder und Mitgliedsentwicklung der Singakademie zu Berlin.....	102

II

5.1.6	Felix Mendelssohn Bartholdy und die Singakademie zu Berlin	104
5.1.7	Das Repertoire der Singakademie zu Berlin	106
5.2	Die Beziehung Mendelssohn Bartholdys zu weiteren gemischten Chören.....	108
5.2.1	Der Frankfurter Cäcilienverein.....	108
5.2.2	Städtischer Musikverein zu Düsseldorf e. V.....	118
5.2.3	Die Leipziger Singakademie	125
5.2.4	Der Staats- und Domchor Berlin	132
6	Entwicklungen und Relevanz von Musikfesten und Sängerbünden.....	139
6.1	Wesen und Bedeutung der Musikfeste.....	139
6.2	Die Niederrheinischen und weitere Musikfeste.....	141
6.2.1	Die Niederrheinischen Musikfeste unter Felix Mendelssohn Bartholdy ...	143
6.2.2	Weitere Musikfeste unter Mendelssohn Bartholdys Leitung.....	150
6.3	Das Wesen und die Bedeutung der Sängerbünde	152
6.4	Die Berliner Sängerbünde	153
7	Ausgewählte Stationen Mendelssohn Bartholdys.....	157
7.1	Die Zeit bis zur Gründung des Leipziger Konservatoriums (1838 bis 1843)	160
7.2	Die Gründung und Statuten des „Conservatoriums der Musik“ (1843)	165
7.3	Felix Mendelssohn Bartholdy als Lehrer des Konservatoriums in Leipzig	175
7.4	Die Berufung von Felix Mendelssohn Bartholdy nach Berlin (1841).....	177
7.5	Die Pläne zur Errichtung einer Deutschen Musikschule in Berlin (ab 1841)	181
7.6	Felix Mendelssohn Bartholdy als Königlicher Kapellmeister.....	188
7.7	Felix Mendelssohn Bartholdy als Königlicher Generalmusikdirektor.....	191
8	Einordnung des Chorlieds in das Gesamtwirken Mendelssohn Bartholdys.....	195
8.1	Biographische Prägungen.....	195
8.1.1	Die Lehrer Mendelssohn Bartholdys	195
8.1.2	Felix Mendelssohn Bartholdys Schwester Fanny Hensel.....	200
8.2	Die Sonntagsmusiken.....	201
8.3	Das Verhältnis Felix Mendelssohn Bartholdys zur Chormusik	206

9	Mendelssohn Bartholdys Verhältnis zum Chorlied	217
9.1	Der Begriff „Chorlied a cappella“	217
9.2	Die Besetzung für das Chorlied	219
9.3	Chorliedideal und -ästhetik bei Felix Mendelssohn Bartholdy	225
9.4	Zur Entstehung und Überlieferung der Chorlieder a cappella.....	231
9.4.1	Chorlieder für Männerchor	234
9.4.2	Chorlieder für gemischte Chöre	243
9.5	Das erste Liederheft	250
9.6	Untersuchung der Texte der Chorlieder Mendelssohn Bartholdys.....	254
9.6.1	Auswahl der Texte für die Chorlieder	254
9.6.2	Textanpassungen für die Chorlieder	258
9.6.3	Beibehaltung des Originaltextes.....	261
10	Die Chorlieder a cappella von Mendelssohn Bartholdy.....	263
10.1	Zur Methodik der Chorliedanalyse	263
10.2	Ausgewählte Aspekte zur Kompositionstechnik	264
10.2.1	Unisono-Abschnitte	265
10.2.2	Harmonik	268
10.2.3	Textgleiche Chorwerke: „Liebe und Wein“ von Felix Mendelssohn Bartholdy und „Trinklied“ von Ferdinand Hiller im Vergleich.....	276
10.3	Die Entwicklung Sololied zum Chorlied	284
10.4	Die Metrik der Chorlieder	286
10.5	Die Melodik der Chorlieder.....	291
10.6	Zusammenfassung.....	300
11	Fazit.....	303
	Quellen- und Literaturverzeichnis	307
	Anhang	I
1	Kurzbeschreibungen der A-cappella-Chorlieder von Felix Mendelssohn Bartholdy.....	I
1.1	Einleitung	I
1.2	Chorlieder für gemischten Chor	III

1.2.1	Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass im Freien zu Singen (Erstes Heft), op. 41	III
1.2.2	Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass im Freien zu Singen (Zweites Heft), op. 48	IX
1.2.3	Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass im Freien zu Singen (Drittes Heft), op. 59.....	XVI
1.2.4	Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Viertes Heft), op. 88....	XXIII
1.2.5	Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Fünftes Heft), op. 100...	XXXI
1.2.6	op. 116: „Trauergesang“ („Sahest du ihn hernieder schweben“).....	XXXV
1.2.7	Werke ohne Opuszahl.....	XXXVII
1.3	Chorlieder für Männerchor.....	XLI
1.3.1	Sechs Lieder für vierstimmigen Männerchor, op. 50	XLI
1.3.2	Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor, op. 75	L
1.3.3	Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor, op. 76	LVI
1.3.4	Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor, op. 120	LXII
1.3.5	Werke ohne Opuszahl.....	LXVIII
2	Tabellarische Übersichten der vierstimmigen A-cappella-Chorlieder.....	LXXXVII
2.1	Übersicht der Chorlieder für Männerchor nach Opus.....	LXXXVII
2.2	Übersicht der Chorlieder für gemischten Chor nach Opus	XCI
2.3	Übersicht der Chorlieder für Männerchor nach Datum	XCIV
2.4	Übersicht der Chorlieder für gemischten Chor nach Datum.....	XCVIII
2.5	Übersicht der Chorlieder für Männerchor nach Titel.....	CI
2.6	Übersicht der Chorlieder für gemischten Chor nach Titel	CV
2.7	Übersicht der Chorlieder für Männerchor nach Liedanfang	CVIII
2.8	Übersicht der Chorlieder für gemischten Chor nach Liedanfang.....	CXII
3	Statuten der Leipziger Singakademie.....	CXV
4	Vorläufige Grundlinien einer von dem Blümmerschen Legate in Leipzig zu errichtenden Musikschule.....	CXVII
5	Mendelssohn-Akte	CXXI

6	Notenverzeichnis.....	CXCVIII
6.1	„Trinklied“ von Ferdinand Hiller	CXCVIII
6.2	„Liebe und Wein“, op. 50, Nr. 5.....	CC
6.3	„Hirtenlied“, op. 57, Nr. 2.....	CCIII
6.4	„Hirtenlied“, op. 88, Nr. 3.....	CCV