

INHALT

Verzeichnis der Abbildungen	vii
Vorbemerkung der Herausgeber	xiii
Am Anfang war das Bild: Kunst und Frauenspiritualität im Spätmittelalter	1
<i>Jeffrey F. Hamburger (Harvard)</i>	
Gehäuse der Frömmigkeit – Zuhause der Nonnen. Zur Geschichte der Klausurgebäude zisterziensischer Frauenklöster im 13. Jahrhundert	45
<i>Margit Mersch (Göttingen)</i>	
Zur Klausur von Nonnen in englischen Frauenklöstern des späten Mittelalters: Die Lincolner Visitation Returns 1429–1449	103
<i>Annette Kern-Stähler (Düsseldorf)</i>	
Carissima soror Agnes. Zur Rezeption einer päpstlichen Simonie-Konstitution in spätmittelalterlichen Frauenklöstern. Mit Edition	119
<i>Falk Eisermann (Leipzig)</i>	
Ebstorf und seine Schülerinnen in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	169
<i>Eva Schlotheuber (München)</i>	
Eine niederdeutsche Drittordensregel für Tertiärinnen aus Münster	223
<i>Volker Honemann (Münster)</i>	
Kleben statt malen: Handschriftenillustration im Augustiner- Chorfrauenstift Inzigkofen	243
<i>Peter Schmidt (Frankfurt am Main)</i>	

Literarisches Leben in dominikanischen Frauenklöstern des 14. Jahrhunderts: Das Modell St. Katharinental bei Diessenhofen	285
<i>Hans-Jochen Schiewer (Freiburg im Breisgau)</i>	
Die Bedeutung der reformierten Klöster des Predigerordens für das literarische Leben in Nürnberg im 15. Jahrhundert	311
<i>Werner Williams-Krapp (Augsburg)</i>	
Die Bibliothek der Zisterzienserinnenabtei St. Marienstern. Zu Geschichte und Bestand einer frauenklösterlichen Büchersammlung des Mittelalters	331
<i>Marius Winzeler (Görlitz)</i>	
Quellen zur Reformationsgeschichte der Lüneburger Frauenklöster	357
<i>Wolfgang Brandis (Wienhausen)</i>	
Personen-, Orts- und Sachregister	399