

INHALTSVERZEICHNIS

0. Vorbemerkung	S. 1
I. Die Frühphase der afrikanischen Literaturwissenschaft	
I. 1. Einführung	S. 4
I. 2. Die Négritude-Diskussion	S. 7
I. 3. Die Tutuola-Rezeption	S. 16
I. 4. Der westliche literaturwissenschaftliche Zugriff	S. 18
I. 5. Die Publikums- und Publikationsproblematik	S. 34
I. 6. Die Sprache der afrikanischen Literatur	S. 40
I. 7. Die inhaltliche Ebene der afrikanischen Literatur	S. 49
I. 8. Die Funktion des Schriftstellers	S. 62
II. Der Gegenwartsstand der afrikanischen Literaturwissenschaft	
II. 1. Die Entstehung eines literaturwissenschaftlichen Paradigmas	S. 69
II. 2. Theorie-Ebene 1: Methodendiskussion (Zentrifugale Kraft)	S. 80
II. 3. Theorie-Ebene 2: Schwarze Ästhetik (Zentripetale Kraft)	S. 112
II. 4. Objektbereich 1: Formanalyse	S. 134
II. 5. Objektbereich 2: Tradition	S. 155
II. 6. Objektbereich 3: Funktion	S. 172
III. Möglichkeiten einer transkulturellen afrikanischen Literaturwissenschaft	
III. 1. Theorie	S. 194
III. 2. Applikation: T. Obinkaram Echewas <i>The Land's Lord</i>	S. 215
IV. Abstract	S. 235
V. Literaturverzeichnis	S. 237
VI. Kurzbiographien	S. 295
VII. Register	S. 298