

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN.—LIBERALISMO Y SUJETO HISTÓRICO (1834-1848) ..	15
1. El sujeto y la historia como ilusión	17
2. El sujeto y la historia, de vuelta	19
3. Cultura escrita, liberalismo y la España isabelina	23
4. La idea de la reconstrucción histórica	31
CAPÍTULO 1.—LA ECLOSIÓN DE UN PROBLEMA (1834-1836) ..	41
1. Introducción: panorama general	41
2. Adentrarse en la historia: Martínez de la Rosa y Argüelles ..	44
3. La persona y el momento: Larra y Mesonero	56
4. La experiencia histórica como indeterminación (I): <i>Don Álvaro</i>	65
5. La experiencia histórica como indeterminación (II): <i>El trovador</i>	82
6. Sociedad nueva - integración y exclusión social: Es- pronceda y Flórez Estrada	94
7. El sujeto histórico como problema	106
CAPÍTULO 2.—EL GRAN DEBATE: SUJETO E HISTORIA FRENTE AL MAL DEL SIGLO (1836-1848)	109
1. El sentimiento y la historia: Gil y Carrasco	110
2. Nuevas tendencias de la historiografía del sujeto: progresistas y moderados	122
3. La minoría antiliberal: Balmes y su círculo	146

CAPÍTULO 3.—HISTORIA: TRAUMA, SEXUALIDAD Y GÉNERO ...	153
1. García Gutiérrez y la historia como trauma: historia y género	159
2. La mujer y la libertad en Hartzenbusch	169
3. Gómez de Avellaneda: la libertad femenina y las limitaciones históricas	183
4. Coronado: la mujer y la revolución	195
5. <i>Don Juan Tenorio</i> desde Zorrilla a Ventura de la Vega: el mal como camino a la libertad	200
CAPÍTULO 4.—RECONSTRUCCIÓN: CONCEPTO, FORMA Y PALABRA...	217
1. El sujeto histórico como espectáculo lingüístico: Estébanez Calderón	220
2. La herencia lingüística y cultural como problema: Mora	224
3. El origen de los conceptos: Romero Larrañaga	229
4. Palabra, forma literaria y pluralidad: Rivas, Ribot, Asquerino y Bretón de los Herreros	235
5. El sujeto histórico como palimpsesto en Braulio Foz: desde abajo y desde las nacionalidades históricas	252
6. La historia contemporánea como escritura y los medios de comunicación: Wenceslao Ayguals de Izco y Antonio Flores	259
CAPÍTULO 5.—EL ESPECTRO DE UN SUJETO FUTURO: AL BORDE Y AL LÍMITE DE LA HISTORIA RECONSTRUIDA	277
1. El espectro de un sujeto futuro	277
2. Escritura sin significado: la prosa de Miguel de los Santos Álvarez	281
3. El acto poético, la situación histórica y la muerte: Espronceda	291
4. El momento sin unidad de acción: Antonio Ros de Olano	304
5. El ser como sensación indeterminada: Ildefonso Ovejas	315
BIBLIOGRAFÍA	327