

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| <i>Vorwort</i> | VII |
| <i>Einleitung</i> | 1 |
| <i>Erster Teil: Literatur einer Kolonie</i> | 17 |
| 1. Identität und Abgrenzung: Die anglo-indische Kolonialgesellschaft und ihre literarische Dynamik (1830–1857) | 19 |
| 1.1. Die koloniale Literaturszene | 19 |
| 1.2. Literarische Medien | 29 |
| 1.3. Eine „eigene“ Literatur: Initiativen, Konzepte und Entwürfe | 36 |
| 1.4. Frühe Kurzprosa | 51 |
| 1.4.1. Märchen, Legenden, Mythen | 51 |
| 1.4.2. Historien | 54 |
| 1.4.3. Skizzen | 58 |
| 1.4.4. „Realistische“ Erzählungen | 64 |
| 1.4.5. Phantastische Geschichten | 70 |
| 1.4.6. Satiren | 72 |
| 2. Entwicklung im Zwiespalt: Exotik und kolonialer Alltag (1858–1888) | 74 |
| 2.1. Rezepte der Kolonalliteratur: Erwartungen, Forderungen, Vorbehalte | 76 |
| 2.2. Das „korrekte Porträt“ der Kolonie: Menschen und Sitten, Szenen und Ereignisse | 84 |
| 2.2.1. Skizzen | 85 |
| 2.2.2. „Realistische“ Erzählungen | 96 |
| 2.2.3. Phantastische Geschichten | 102 |
| 2.2.4. Satiren | 104 |
| <i>Zweiter Teil: Kipling als „Klassiker“ der anglo-indischen Kurzgeschichte</i> | 111 |
| 3. Tradition, Innovation und Erfolg | 113 |
| 3.1. Kipling und die anglo-indische Literaturtradition | 116 |
| 3.1.1. Ein anglo-indischer Journalist | 116 |
| 3.1.2. Verpflichtungen und Bekenntnisse zur anglo-indischen Literatur | 120 |
| 3.1.3. Anglo-indische Quellen und Vorbilder | 124 |
| 3.1.4. Kiplings frühe Literaturkonzeption | 129 |
| 3.1.5. Westliche Vorbilder für Kiplings frühe Kurzgeschichten | 132 |
| 3.2. Konventionen und Inventionen in Kiplings anglo-indischen Kurzgeschichten | 139 |
| 3.3. Muster des Erfolgs | 153 |
| 3.3.1. Märchen, Legenden und Mythen | 154 |
| 3.3.2. Historien | 156 |

| | |
|--|-----|
| 3.3.3. Skizzen | 156 |
| 3.3.4. „Realistische“ Erzählungen | 162 |
| 3.3.5. Phantastische Geschichten | 171 |
| 3.3.6. Satiren | 174 |
| 3.4. Kiplings Rezeption in der zeitgenössischen Literaturkritik | 176 |
| 3.4.1. Erfolg in Ost und West | 179 |
| 3.4.2. Kriterien der Wertschätzung | 185 |
| 3.4.3. Früher Tadel | 197 |
| 3.4.4. Kritik der Liberalen | 205 |
| 3.4.5. Fazit: Konturen des neuen Erwartungshorizonts | 209 |
| <i>Dritter Teil: Die Nachfolge des Erfolgs</i> | 213 |
| 4. Imitationen und Alternativen: Kolonialliteratur in Kiplings Schutz und Schatten (1888–1920) | 215 |
| 4.1. Anglo-indische Autoren neben Kipling | 216 |
| 4.2. Offener Markt im Mutterland | 222 |
| 4.3. Mehr Geschichten aus Indien | 225 |
| 4.3.1. Märchen, Legenden, Mythen | 226 |
| 4.3.2. Historien | 228 |
| 4.3.3. Das „wahre“ Indien | 230 |
| 4.3.4. Exotische Phantastik | 250 |
| 4.4. Die Norm Kiplings und das Unbehagen an der Konformität | 256 |
| 5. Trivialer Niedergang: Bewährtes für das treue Publikum (1920–1947) | 264 |
| 5.1. Koloniale Nachhut: Rückzug ohne Experimente | 265 |
| 5.2. Triviale Reproduktion: Schematische Ansichten, Sanktionierte Erzählmuster | 275 |
| 5.2.1. Ewige Märchen und Legenden | 276 |
| 5.2.2. Vertraute Exotik | 277 |
| 5.2.3. Stereotype Phantastik | 287 |
| 5.3. Klanglose Resonanz – Ruhmloses Ende | 290 |
| <i>Schluß</i> | 295 |
| <i>Summary</i> | 304 |
| <i>Literaturverzeichnis</i> | 307 |
| 1. Quellen | 308 |
| 1.1. Anglo-indische Periodika | 308 |
| 1.2. Buchausgaben anglo-indischer Short Stories | 309 |
| 2. Forschungsliteratur | 315 |
| 2.1. Nachschlagewerke | 315 |
| 2.2. Literaturwissenschaftliche Grundlagen | 316 |
| 2.3. Untersuchungen zur anglo-indischen Literatur | 322 |
| 2.3.1. Kipling | 324 |
| 2.4. Britisch-Indien | 331 |
| <i>Namenregister</i> | 337 |
| <i>Titelregister</i> | 344 |