

## Inhaltsübersicht

<i>Vorwort des Herausgebers</i> . . . . .	7
<i>Beiträge</i>	
Werner Arens Das australische Drama nach 1955 . . . . .	11
Ortrun Skerritt The Picture of Australian Society as Portrayed in Drama. . . . .	31
Nelson Wattie Patrick White as a Dramatist . . . . .	41
Bernard Hickey Eureka: Problem and Challenge for the Australian Dramatist . . . . .	51
Dieter Riemenschneider Westafrikanisches Drama in englischer Sprache: Ola Rotimi und Wole Soyinka . . . . .	59
Wolfgang Klooß Caliban als Freiheitskämpfer: Aimé Césaires "Une tempête" im Kontext der afrikanischen Shakespeare-Rezeption . . . . .	73
Peter Stummer Buchi Emecheta und die Erfahrung der schwarzen Frau . . . . .	91
Gerhard Stilz Das englische Drama Indiens: Ein Überblick . . . . .	103
Meena Chagas-Pereira Asif Currimbhoy's <i>Goa</i> : Problems of an Indo-Anglian Playwright . . . . .	113
Gordon Collier Poetry and Problematization in Derek Walcott's <i>O Babylon!</i> . . . . .	125
<i>Bibliographie</i>	
Australien (zusammengestellt von W. Arens) . . . . .	141
Westafrika (zusammengestellt von D. Riemenschneider) . . . . .	143
Indien (zusammengestellt von G. Stilz) . . . . .	145
Westindien (zusammengestellt von G. Collier) . . . . .	147
<i>Die Verfasser</i> . . . . .	153