

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	1
1. DIE TRADITIONELLE GESELLSCHAFT UND IHRE LITERATUR	10
1.1 Traditionelle und moderne Literatur	10
1.2 Kennzeichnende Aspekte der traditionellen Gesellschaft	20
1.2.1 Philosophisch-religiöse Grundlagen	20
1.2.2 Aspekte der sozialen Ordnung	28
1.3 Arten der oralen Literatur und ihre Funktion in der traditionellen Gesellschaft	30
1.3.1 Der Kontext oraler Literatur	30
1.3.2 Konstituierende Merkmale der oralen Literatur	40
1.3.3 Versuch einer Typisierung oraler Literatur	46
1.3.3.1 Dramatische Formen	47
1.3.3.2 Lyrische Formen	54
1.3.3.3 Prosaformen	62
2. DIE ENTSTEHUNG ENGLISCHSPRACHIGER LITERATUR IN WESTAFRIKA	71
2.1 Vorbemerkung	71
2.2 Der Übergang von oraler Tradition zur Kenntnis und Anwendung der Möglichkeit schriftlicher Fixierung	73
2.3 Die englische Sprache und ihre Bedeutung für die intellektuelle und politische Entwicklung Westafrikas	86
2.4 Die Situation des afrikanischen Intellektuellen	92

2.5	Zur Funktion von Kultur in der Zeit des anti-kolonialen Wider- standes	102
2.6	Die Entstehung des Romans	110
3. PROBLEME UND CHARAKTERISTIKA MODERNER WESTAFRIKANISCHER LITERATUR		
3.1	Vorbemerkung	115
3.2	Die Problematik der literari- schen Sprache	124
3.3	Die Problematik des Romans als literarischer Gattung	147
3.4	Thematische Tendenzen im nige- rianischen Roman	166
4. GESELLSCHAFTLICHE BEDINGUNGEN DES ROMANS		
4.1	Publikum I: Determinierung durch die Literatur	194
4.2	Die literarischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen	205
4.2.1	Überblick	205
4.2.2	Das Erziehungswesen	211
4.2.3	Das Verlagswesen	223
4.2.4	Publikum II: Die Problematik des literarischen Klimas	239
4.3	Publikum III: Einfluß auf die Li- teratur	253
5. DIE FUNKTION DER SCHRIFTSTELLER UND IHRER LITERATUR		
5.1	Vorbemerkung	260
5.2	Funktion von Literatur I: die lite- rarische Auseinandersetzung mit der Vergangenheit	261
5.3	Die Position des Schriftstellers	274
5.3.1	Das Selbstverständnis des Schriftstellers	274

	Seite
5.3.2 Die Funktion des Schriftstellers	294
5.4 Funktion von Literatur II: die literarische Auseinandersetzung mit der Gegenwart	311
6. DIE GESELLSCHAFTLICHE FUNKTION VON LITERATUR - WOLE SOYINKAS ROMAN 'SEASON OF ANOMY'	
	327
6.1 Vorbemerkungen	327
6.2 'Season of Anomy' - eine Romananalyse	332
6.2.1 Inhaltsangabe	332
6.2.2 Formale Aspekte	339
6.2.3 Inhaltliche Analyse	348
6.2.3.1 Thematik	348
6.2.3.2 Die Hauptcharaktere	374
6.2.3.3 Die Analyse der fiktionalen gesellschaftlichen Situation	400
6.3 Zur Funktion des Romans	429
ZUSAMMENFASSENDER SCHLUBBEMERKUNG	450
ANMERKUNGEN	460
BIBLIOGRAPHIE	537