

# Inhalt

*Henning Hufnagel, Barbara Ventarola*

Herausforderungen der Literatur.

Zur Einführung

7

I ‚NATURALISMUS‘ VS. ‚SYMBOLISMUS‘?  
GATTUNGSKONKURRENZEN UND GATTUNGS-  
TRANSFORMATIONEN IM SPANNUNGSFELD  
VON AUTONOMIE UND HETERONOMIE

19

*Henning Hufnagel*

Parnasse und Polemik.

Zolas Herausforderung der Lyrik

21

*Matthias Hausmann*

Der Himmel als Werbefläche.

Auguste Villiers de l'Isle-Adam und die Herausforderung durch  
Fortschrittseuphorie und Positivismus

47

*Helmut Meter*

Weder autonom noch fremdbestimmt.

Die Literatur als anthropologische Kategorie bei G. Verga  
und A. Camus

73

*Susanne Greilich*

Gegen die Vorschriften und für die Nation.

Juan Valera und der spanische Roman der Restaurationszeit

93

*Kirsten von Hagen*

Zwischen Illusionierung und Desillusionierung.

Opernszenen in Claríns *Cuentos*

113

*Barbara Ventarola*

Poetische Narrativität zwischen dem Eigenen und dem Fremden.

Der hispano-amerikanische Modernismo als  
doppelte Herausforderung

135

*Stephanie Lang*

Gegen den Strich der Dekadenz?

Dekadenter Karneval und parodierte Regeneration bei  
Afonso Lopes Vieira und Eugeni d'Ors

163

<i>Dominique Millet-Gérard</i> Réalisme ou idéalisme? La réaction générique de Claudel et Bernanos	193
II AVANTGARDEN UND NEOAVANTGARDEN ZWISCHEN AUTONOMIE UND ENGAGEMENT	211
<i>Caroline Surmann</i> Le théâtre afin d'exercer la vie. Antonin Artaud und sein Theater der Grausamkeit	213
<i>Olaf Müller</i> Avantgarde und Neoavantgarde zwischen Autonomie, Engagement und Museum. Gian Pietro Lucinis Bruch mit dem Futurismus (1913) und Edoardo Sanguinetis Edition von Lucinis <i>Revolverte</i> (1975)	227
<i>Wolfgang Asholt</i> Herausforderung oder Wiederholung? Sind Avantgarden heute noch möglich/nötig?	243
III LITERARISCHE AUTONOMIE ALS AKTUELLE FRAGE AN THEORIEBILDUNG UND LITERARISCHE PRAXIS	257
<i>Ingo Pohn-Lauggas</i> Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft und das Problem der ästhetischen Autonomie. Lehren aus der Kunsttheorie des frühen <i>Novecento</i>	259
<i>Eva Dorn</i> Erkenntnistheoretische Passagen kritischer Meinungsbildung bei J. G. Bidima und P Nganang	279
<i>Christiane Solte-Gresser</i> Literatur Denken Erzählen. Wechselseitige Herausforderungen zwischen Literatur und Literaturtheorie am Beispiel von André Gide und Gilbert Adair	303