

SOMMARIO

IX	<i>Premessa</i>
3	DESCRIZIONE MATERIALE DEL CODICE
3	Il manoscritto
6	Tipologia di scrittura: proposta di datazione e localizzazione su base paleografica
9	Decorazione, <i>mise en page</i> e <i>mise en texte</i>
13	STUDIO DELLE FONTI
13	U nella tradizione manoscritta trobadorica: stato attuale degli studi e nuove linee di ricerca
13	Gustav Gröber e la fondazione della "Kritik der Sammlungen"
21	Gli studi di Salvatore Santangelo
28	Il sistema avalliano e la «terza tradizione»
45	La fonte comune a U e V ²
47	Dati acquisiti e dati discussi: alcune nuove linee di indagine e qualche osservazione sulle modalità di formazione dei canzonieri
53	Collocazione stemmatica dei componimenti trascritti in U
53	Brevi prolegomeni sul metodo
55	Analisi dei singoli componimenti
165	Tavola riassuntiva
167	Le fonti del canzoniere
167	La «terza tradizione»
171	I rapporti con il collettore γ
173	I rapporti con la tradizione veneta
174	La fonte c'
177	La fonte v ²
178	Fonti accessorie e costellazioni caratteristiche
180	Sui rapporti tra critica 'esterna' e 'interna'
182	Conclusioni sommarie

185	STRATIGRAFIA LINGUSTICA
185	I problemi connessi all'interpretazione linguistica dei canzonieri trobadorici compilati in Italia
185	Finalità generali
186	Sistemi in conflitto nei canzonieri 'non orthogra- phiques'
191	Il metodo: per un'analisi diasistemica
196	La lingua di U
196	Italianismi generici
206	Settentrionalismi
211	Tratti italiani centrali e toscanismi
238	Tratti peculiari o di interpretazione dubbia
250	Elementi significativi al livello del sistema primario e dell'immagine linguistica del testo propria del copista
258	Sul rapporto tra usi grafici circoscritti e dato stem- matico
265	Una proposta per la localizzazione di U
267	STRUTTURA, CANONE, STORIA INTERNA
267	Struttura e canone del canzoniere
268	Il sistema dei generi lirici in U e la coesione della struttura
270	Il canone della macrosezione strutturata
275	Struttura interna delle sezioni maggiori
277	La macrosezione non strutturata
284	Il canone di U in rapporto al pubblico e alla poe- sia toscana
294	La trascrizione 'verso per verso' e l'interpretazione di forme metriche e generi non lirici
308	Attribuzioni erranee, discusse, omesse
316	Tracce di 'storia interna' della raccolta
323	TAVOLA SINOTTICA
341	BIBLIOGRAFIA
377	INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE ANONIME
	TAVOLE