

Inhalt

Danksagung	5
Vorwort der Reihenherausgeberin	11
Einleitung	13
1. Die Geschichte Theresienstadts	23
1.1 Leben in Theresienstadt	24
1.2 Die Kinder in Theresienstadt	29
2. Friedl Dicker-Brandeis	35
2.1 Kurzbiografie	35
2.2 Friedl Dicker-Brandeis' Kunstpädagogik in Theresienstadt	40
2.2.1 Friedl Dicker-Brandeis' eigene Ausbildung und der Einfluss auf ihre Lehre	40
2.2.2 Der Ablauf ihres Unterrichts in Theresienstadt	49
2.3 Vergleich mit einem ausgewählten kunstpädagogischen Ansatz aus der Literatur: Hans Meyers	51
3. Die Kinderzeichnungen aus Theresienstadt	55
3.1 Allgemeine Daten und Fakten	55
3.2 Inhalte der Kinderzeichnungen	58
3.2.1 »Erinnerungen an die Zeit vor der Deportation und Hoffnung auf die Zukunft«	60
3.2.2 »Unterricht«	63
3.2.3 »Begebenheiten in Theresienstadt«	72
3.2.4 »Die Welt des Reisens«	78
3.2.5 »Diverse«	78

3.3 Das Erscheinungsbild möglicher »negativer« Erlebnisse und Zustände in Theresienstadt	78
3.3.1 »Nazi threatening Jew«	88
3.4 Untersuchungen ausgewählter Bildinhalte	92
3.4.1 »Die Sonne lacht«	92
3.4.2 Der Wenzelsplatz in Prag	93
3.4.3 Das Krematorium in Theresienstadt	95
3.4.4 »Zurückgeblieben«	96
3.5 Die Authentizität der Kinderzeichnungen	97
3.5.1 Die Entwicklung der Tierdarstellung in der Kinderzeichnung	98
3.5.2 Die Entwicklung von Raum und Perspektive in der Kinderzeichnung	103
3.5.3 Das Auftreten des »Schmetterlings« in den Kinderzeichnungen aus Theresienstadt	108
3.6 Die »Nicht-Authentizität« ausgewählter Kinderzeichnungen	112
4. Psychologische Ansätze	119
4.1 Voraussetzungen für die Entfaltung von Kreativität nach Maslow und Kläger	119
4.2 Das Schöpferische nach C.G. Jung	122
4.3 Generativität nach Erikson: Das Bedürfnis, Spuren zu hinterlassen	123
4.4 Regression nach C.G. Jung	126
5. Vergleich mit aktuellen Studien über Kinderzeichnungen	127
5.1 Maya Götz u. a.: »Kinderfantasien und Fernsehen im mehrnationalen Vergleich«	127
5.2 Kinderzeichnungen aus Darfur	128
6. Biografien von Zeitzeugen	131
6.1 Die Zeichnungen und das Leben von Helga Hošková	131
6.2 Das Leben von Martin Glas	191
6.2.1 Zusammenfassung von Gesprächen mit Martin Glas	199
6.2.2 O-Ton der Gespräche aus Kapitel 6.2.1	215

6.2.3 Die Kinderzeitschrift »Domov«	223
6.2.4 O-Ton von Martin Glas	228
6.3 Das Leben von Doris Grozdanovičová	243
6.4 Das Leben von Edith Erbrich	253
6.5 Das Leben von Dagmar Fantlová	275
6.6 Das Leben von Michaela Vidláková	312
6.7 Das Leben von Trude Simonsohn	340
7. Didaktische Aufbereitung der UNESCO Weltkulturerbestätte »Auschwitz (-Birkenau)«	353
8. Reflexion und Forschungsausblick	357
9. In Memoriam	363
11. Glossar	511
11. Personenverzeichnis	513
12. Verzeichnis der Kinderzeichnungen aus Theresienstadt	517
13. Verzeichnis der Abbildungen	527
14. Literatur- und Onlineverzeichnis	529
Ergänzender Bildnachweis	