

# Inhaltsverzeichnis

1.	<b>Einleitung: Zu Thematik, Methodik und Forschungslage</b> .....	7
1.1	Gegenstand und Thema der Untersuchung .....	7
1.2	Grundbegriffe .....	12
1.2.1	Physikotheologie .....	12
1.2.2	Lutherische Orthodoxie .....	17
1.3	Zur Forschungslage .....	20
1.4	Methode und Ziele der Untersuchung .....	25
2.	<b>Argumentative Strategien gegen den christlichen Spiritualismus und das orthodoxe Gottesbild im <i>Irdischen Vergnügen</i></b> .....	30
2.1	Ägyptisches Vorspiel .....	30
2.2	Der christliche Spiritualismus und der Adam des Paradieses .....	33
2.3	Brockes' Überbietung des mosaischen Bilderverbots .....	36
2.4	Hermetisch-alchemische Strategien gegen den christlichen Spiritualismus .....	42
3.	<b>Die poetische Strategie der ‚fröhlichen Betrachtung‘</b> .....	50
3.1	Ästhetische Strategien der Aufmerksamkeit .....	50
3.2	Brockes' Transformation der ‚zufälligen Andacht‘ im Sinn des <i>arguments from design</i> .....	59
3.2.1	<i>Der lehrende Sommer-Vogel/ nebst seiner Lehre</i> .....	59
3.2.2	<i>Die kleine Fliege</i> .....	63
3.3	Die ästhetische Transformation der ‚zufälligen Andacht‘ .....	73
3.4	‚Vergnügen‘ bei Brockes und Haller .....	83

4.	Die poetische Strategie der ‚enthusiastischen Lehrode‘ .....	93
4.1	Das Erhabene und das Lächerliche .....	93
4.2	<i>Der gestirnte Himmel</i> .....	103
4.2.1	Brockes' Rehabilitierung des poetischen Enthusiasmus .....	103
4.2.2	Das verschleierte Bild zu Sais bei Cudworth .....	107
4.3	Der Gott des <i>Irdischen Vergnügens</i> .....	112
4.4	Die hymnische Lehrode <i>Die himmlische Schrift</i> .....	120
5.	<b>Brockes' Shaftesbury-Rezeption</b> .....	130
5.1	Brockes und Theocles: Brockes' Rezeption der <i>Moralists</i> .....	130
5.2	Brockes' produktive Rezeption des <i>Letters Concerning Enthusiasm</i> .....	145
5.2.1	Shaftesburys <i>Brief</i> und die Strategie der ‚enthusiastischen Lehrode‘ .....	145
5.2.2	Zwischenspiel auf der Puppenbühne: Parallelen zwischen Barthold Feinds <i>Das verwirrte Haus Jacob</i> und Shaftesburys <i>Letter Concerning Enthusiasm</i> .....	152
5.2.3	Shaftesburys <i>Brief</i> und der Gott des <i>Irdischen Vergnügens</i> .....	157
5.3	Zur materiellen Basis von Brockes' Shaftesbury- und Cudworth-Rezeption .....	162
6.	<b>Schlussbetrachtung: ‚Fröhliche Physikotheologie‘, oder Wie lässt sich religiöser Fanatismus in einem Gemeinwesen in Grenzen halten?</b> .....	168
7.	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	174
	A. Quellen .....	174
	B. Darstellungen .....	177
	C. Nachschlagewerke .....	186
	Dank .....	188