

Inhalt

- 6 Heinrich Lindlar, Geleitwort
- 7 Vorwort
- 9 Peter Csobádi, Béla Bartók und das Ungarn seiner Zeit
- 24 Ernő Balogh, Erinnerungen an Bartók
- 27 Aurel von Milloss, Bartóks Bedeutung für die Ballettästhetik des 20. Jahrhunderts
- 39 Jean Gergely, Zwischen Folklore und Expressionismus. Zur unaufgelösten Dialektik im Werk Béla Bartóks
- 50 Günter Weiß-Aigner, Bartóks *Violinkonzert Nr. 1 op.posth.* Die konstitutiven Elemente seiner Thematik im stilistischen und psychologischen Zusammenhang
- 76 Julius Alf, Die Stationen zum ‚Religioso‘ des *3 Klavierkonzerts*. Langsame Sätze bei Béla Bartók
- 94 Tilo Medek, Bartóks ‚*Mikrokosmos*‘, eine uneingestandene Kompositionslehre
- 102 Norbert Linke, Wahrnehmungspsychologische Aspekte der Musik Bartóks