

Table des matières

Brigitte Denker-Bercoff Avant-propos	5
Bruno Blanckeman Une totalité relative ? Cette œuvre nommée <i>Yourcenar</i>	11
Marie-Hélène Boblet « Aujourd'hui on dit tout ». Les baleines échouées de Luc-sur-mer. Sur <i>Ruine</i> , d'Alain Spiess	23
Martine Courtois Toute une vie en trois fois rien. Essai sur les formes narratives de l'état civil	33
Bruno Curatolo « Tout raté ». Petite anthologie des cycles romanesques inauthentiques ou inachevés (1900-1970)	47
Marie-Ange Fougère Zola en <i>toutes</i> lettres	65
Jean-Marie Fritz Tout personnifier, personnifier <i>tout</i> . Autour de 1500, la farce de <i>tout, rien et chacun</i>	73
Mustapha Krazem Et <i>tout</i> reste littérature	85

Jean-Claude Larrat

Pages liminaires dans *L'Âge d'homme* de Michel Leiris
 et *Antimémoires* d'André Malraux. Énonciation et totalisation 101

Sylviane Leoni

Le cercle et la chaîne, figures du tout 117

Joël Loehr

Le singulier et le collectif : apories du totalitarisme culturel 125

France Marchal-Ninosque

Animisme, monisme, holisme dans
 l'œuvre de Claude Louis-Combet 139

Christian Morzewski

« *Je suis comblé. Maintenant j'ai tout* ».
 Dialectique du *tout* et du *rien* dans l'œuvre de Jean Giono 147

Denis Pernot

Bourget en guerre 157

Alain Romestaing

La peur du grand Tout, ou l'ombre de Pan/Dionysos
 chez Henri Bosco et Jean Giono 169

Alain Schaffner

De la trace à la traque dans
La Dernière Harde de Maurice Genevoix 177

Didier Souiller

Les jardins de Louis XIV à Versailles :
 représentation baroque et/ou classique de la totalité du monde ? 187

Frédérique Toudoire-Surlapierre

Presque-Rien 199

Myriam Watthée-Delmotte

Comment saisir l'infini ? Les *ekphrasis* de Yannick Haenel 211

Jean-Michel Wittmann

« Il faut raconter tout ou rien ».
 André Gide entre la tentation de la blancheur et le désir du tout 223

Philippe Vauthier

Hommage

233

Bruno Curatolo

Exercice d'admiration

235

Bibliographie sélective de Jacques Poirier

237