

Inhalt

Vorwort	7
----------------	---

Motive und Genres

Schlafwandeln	
<i>Ein «Essentialsymbol» in der Geschichte des deutschen Stummfilms</i>	12
Wie die Neuen den Tod gebildet	
<i>Filmische Allegorien der Boten aus dem Jenseits</i>	26
Schlachtinszenierung	
<i>Zur Filmgeschichte einer Standardsituation</i>	51
Thersites und die Seinen	
<i>Zum Motiv des grotesk-hässlichen Menschen</i>	77
Fatale Raserei	
<i>Skeptische Notizen zum Motiv des Massenwahns</i>	105

Randexistenzen

Verwehte Spuren	
<i>Über die Entdeckung polarer Eiswelten</i>	140
Fluchtpunkt Wüste	155
Sturmflut	183

Bilderkunst

Vampir Kunst	
<i>Drei Künstlerinnen – drei filmische Künstlerbiographien</i>	196
Hochformat im Querformat	
<i>und andere Prinzipien der Bildkomposition im Film</i>	211

Inhalt

Unverständliche Filmbilder?	228
Zur Lichtinszenierung in Filmen Stanley Kubricks	242
Der Blick aus dem Fenster	
<i>Ein symbolisches Arrangement im Gemälde, in der Literatur, im Film</i>	262

Filmische Stile

Filmische Schreibweise bei Joseph Roth	270
Auferstehung	
<i>Zu den stummen Melodramen Frank Borzages</i>	284
Gaukler und Gespensterfurcht	
<i>ANSIKTET – Ein synthetisches Experiment in der Tradition der Romantik und Schauerromantik</i>	305
Quellennachweise	317
Bildnachweise	318