

# Inhalt

Vorwort	5
---------	---

## I. Beethovens Klaviere

I.1 Die entwicklungstechnischen Voraussetzungen	10
I.2 Die frühe Zeit in Bonn	13
I.3 Die ersten Jahre in Wien	18
I.4 Das Instrument von Erard	21
I.5 Klaviere außerhalb Wiens	25
I.6 Die mittleren Jahre in Wien	29
I.7 Die späten Jahre in Wien	33
I.8 Klaviere in Beethovens Wiener Umgebung	43
I.9 Wiener und Englische Mechaniken	49
I.10 Mutationen	61
I.11 Beethovens Klaviermusik und ihre Instrumente	71
I.12 Abbildungen	85

## II. Beethovens Klavierimprovisation

II.1 »Figuriren« und »Fantasieren«: Eine Einleitung	96
II.2 »Figuriren«	100
II.3 »Fantasieren«	107
II.4 Improvisation als freies oder thematisches Fantasieren	109
II.5 Die Fantasie im Konzert: Solokadenzen	124
II.6 Die Fantasie als Vorspiel: Das Präludium	130

Der Autor	134
Abkürzungsverzeichnis	135
Literaturverzeichnis	136
Personenregister	145