

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Liste der Abbildungen	XI
Liste der Tabellen	XVII
1. Einleitung	1
2. Improvisation im Jazz	7
2.1 Abriss der stilgeschichtlichen Entwicklung des Jazzpianos	22
3. Verschiedene Aspekte und Methoden zur Untersuchung von Jazzimprovisation	43
3.1 Introspektive Ansätze	44
3.2 Kognitive Aspekte von Improvisation	48
3.3 Neurowissenschaftliche Studien zur Pianoimprovisation	64
3.4 Formeln in Jazzimprovisationen	76
3.5 Überleitung zum Experiment und der Ideenflussanalyse von Jazzpiano-Improvisationen	84
3.5.1 Die Ideenflussanalyse im Kontext der Untersuchung melodischer Ähnlichkeiten	88
4. Experiment: Ideenflussanalyse von Jazzpiano-Improvisationen	91
4.1 Einleitung	91
4.2 Versuchspersonen	94
4.3 Aufbau und Durchführung des Experiments	97
4.4 Stimuli (Improvisationsgrundlagen)	100
4.5 Analyse der Jazzpiano-Improvisationen	108
4.5.1 Grounded Theory	109
4.5.2 Zur qualitativen Inhaltsanalyse	111
4.5.3 Ideenflussanalyse	114
4.5.4 Kategorisierung der Basis-Ideen	121
4.6 Weiterführende Analyse	138
4.7 Ergebnisse	141

4.8 Zusätzliche methodische Zugriffe für die Untersuchung und den Vergleich der kodierten Improvisationen	157
4.8.1 Distanzmaße und Multidimensionale Skalierung	157
4.8.2 2-Grams und Übergangswahrscheinlichkeiten der Basis-Ideen	184
4.9 Zusammenfassung der Ergebnisse	198
5. Reliabilität und Validität der Ideenflussanalyse	205
5.1 Intra-Coder-Reliabilität	208
5.2 Inter-Coder-Reliabilität und Kreuzevaluierung	222
5.3 Eine empirische Untersuchung zur Ermittlung der Validität der Ideenflussanalyse	234
5.3.1 Versuchspersonen	235
5.3.2 Anpassung des Kategoriensystems	238
5.3.3 Planung und Durchführung des Experiments	241
5.3.4 Auswertung und Interpretation der Ergebnisse	246
5.4 Zusammenfassung der Ergebnisse	258
6. Ideenflussanalyse und Jazzimprovisation aus Sicht von Pianisten – eine Interviewstudie	263
6.1 Interviewpartner	265
6.2 Konzeption und Durchführung der Befragung	268
6.3 Auswertung der Interviews	277
6.3.1 Die Anwendung/Durchführung der Ideenflussanalyse	279
6.3.2 Die Ideenflussanalyse im Bezug zum Vorgang der Improvisation	287
7. Vorschlag eines kognitiven Modellierungsansatzes auf Grundlage der Ideenflussanalyse	313
8. Diskussion und Ausblick	325
Literaturverzeichnis	337
Abbildungsverzeichnis	351
Anhang	355
Hinweis zu den Interviewtranskriptionen und Hörbeispielen	403